VISIT…

Кл 80/244

Кл 80/244

Церковь, Замоскворѣцкаго сорока,

Св.ГРИГОРІЯ НЕОКЕСАРІЙСКАГО, ПРИ ПОЛЯНКѢ

въ М о с к в ѣ.

Историческое описаніе окружающей ее мѣстности;
населеніе, исторія, архитектура и иконопись.

Окончившій ИМПЕРАТОРСКІЙ Археологическій Институтъ
Имени ИМПЕРАТОРА Н И К О Л А Я II
Инженеръ Сергѣй Владиміровичъ Шуваловъ.

715-06

ЦЕРКОВЬ Св.ГРИГОРІЯ НЕОКЕСАРІЙСКАГО ПРИ ПОЛЯНКѢ.

Подъ этимъ именемъ разумѣется храмъ во имя св. Григорія, епископа Неокесарійскаго Чудотворца, въ Замоскворѣчьѣ, на улицѣ Большой Полянкѣ, въ Москвѣ.Этотъ храмъ въ настоящее время каменный, въ немъ четыре престола: главный - во имя Григорія Неокесарійскаго, на правой сторонѣ - во имя св. Григорія Богослова, на лѣвой - во имя иконы Богоматери Боголюбскія и, наконецъ, на верху, надъ трапезой, во имя св.Тихона, Епископа Амафунскаго.

Въ архивныхъ документахъ XУII вѣка мы встрѣчаемъ различныя названія этой церкви, она называется то храмомъ "св.Григорія Богослова, что за Москвой рѣкой",то церковью "св.Григорія Неокесарійскаго, что въ Кадашевѣ", а то, наконецъ, просто "Красной церковью на Полянкѣ".

Въ XУ вѣкѣ Замоскворѣчье не составляло еще города, а было покрыто тѣсомъ, о коемъ напоминаетъ древнее урочище " подъ Боромъ " нѣкогда бывшаго тамъ Ивановскаго монастыря, что нынѣ приходская церковь Срѣтенія Черниговскихъ Чудотворцевъ и Усѣкновеніе Главы Іоанна Предтечи, на Пятницкой. Существованіе тамъ липовыхъ рощей и краснаго лѣса предполагаютъ упомянутые въ грамотѣ 1434 года бортники, доставляющіе бортневой

715-06.

1

медъ. Затѣмъ и названіе замоскворѣцкаго урочища Голутвино, ближе всего и согласнѣе съ мѣстностью, нѣкогда обильною лѣсомъ, производить отъ стариннаго областнаго слова голутва, значитъ, просѣка, голое мѣсто въ лѣсу, поляна. Лѣсъ покрывавшій территорію, на которой разрастался городъ, постепенно вырубался, но самый рельефъ ея оставался нетронутымъ, благодаря чему сохранялись въ неприкосновенности всѣ связанныя съ послѣднимъ особенности мѣстности.

Изъ свидѣтельства иностранныхъ путешественниковъ въ Москву съ XУ по XУII столѣтіе, изъ отечественныхъ лѣтописей и грамотъ, равно изъ названій самыхъ урочищъ опредѣленнаго и неопредѣленнаго времени, обнаруживается, что естественное положеніе древней столицы Россіи представляло болѣе нежели теперь разнообразія и рѣзкихъ противоположностей при переходахъ отъ высотъ и крутицъ къ низменностямъ и оврагамъ, отъ суходоловъ къ водамъ. Тогда ея поверхность была болѣе неровной и, такъ сказать, волнистой, нежели въ настоящее время, послѣ неоднократныхъ планированій.

Между московскими холмами, болотами и рѣками разстилались поля, полянки, всполья, луга, лужники и ржища, обнаруживающія деревенское положеніе, на какомъ состояла нѣкогда Москва. Это подтверждается названіями самыхъ урочищъ: Ширяево, Воронцово, Дѣвичье поле, Лужники, Ржища и т.п. Поля и полянки,

а также всполья, принимаются здѣсь въ смыслѣ ровнаго, открытаго мѣста.

Такъ въ XVII вѣкѣ большая часть Арбата, послѣ пожаровъ, еще не застроенная, означалась въ актахъ полемъ, вспольемъ и поляной. Замоскворѣцкая, интересующая насъ Полянка, не напоминаетъ ли той низменной долины, которая тянулась отъ Лужниковъ къ Крутицамъ. Отъ нея и заимствовали названіе урочища церквей: св. Григорія Кесарійскаго въ Кадашегѣ и Успенія Божьей Матери въ Казачей, слывущія также на Полянкѣ.

Къ началу XVI столѣтія въ предѣлахъ Замоскворѣчья тянулись разныя иноземныя слободы. Первыми изъ нихъ были стрѣлецкія. Начало военнымъ поселеніямъ здѣсь было положено еще вел. кн. Василіемъ Ивановичемъ, который, по словамъ Герберштейна - посла римскаго цесаря, посѣтившаго Москву, построилъ за Москвой-рѣкой своимъ тѣлохранителямъ новый городъ Нали, - такъ пишетъ Герберштейнъ русское налей, - потому что только имъ была предоставлена свобода пить и ихъ ввиду этого слѣдовало изолировать, чтобы ихъ примѣръ не соблазнялъ сосѣдей. Отсюда одно урочище близъ Калужскихъ воротъ до сихъ поръ прозывается Наливками /церковь Спаса въ Наливкахъ/ Этотъ разсказъ о возникновеніи поселка Налей или Налейка, вслѣдъ за Герберштейномъ повторяютъ прочіе иностранцы, писавшіе о Московіи, добавляя, что стража Василія Ивановича состояла изъ иноземныхъ солдатъ - нѣмцевъ, по-

ляковъ и литовцевъ.

О существованіи въ этой мѣстности польскаго населенія свидѣтельствуетъ урочище " старые Паны" близъ Якиманки. Необходимость частыхъ сношеній съ татарами вызвала появленіе за Москвой-рѣкой толмацкой слободы. Толмачи, т.е. переводчики, жили на Татарской улицѣ. Татары крымскіе имѣли свой дворъ въ другой части Замоскворѣчья, въ мѣстности, до сихъ поръ прозывающейся Крымокъ, близъ Крымскаго моста.

По сосѣдству съ этими иноземными поселенцами, которые сообщали москвичамъ познанія ремеслъ и художествъ находились ремесленныя и служилыя слободы: Кадашевская съ Хамовнымъ и Конюшнымъ дворами и др. Здѣсь же жили слободами кузнецы, овчинники, садовники.

Москва - столица. Въ ней постоянно находится Дворъ. и, благодаря этому, въ составъ населенія города входитъ придворное общество, держащееся вблизи государя, и огромный штатъ разнаго рода дворцовыхъ служителей и ремесленниковъ. Но ремесленнаго персонала, состоящаго на дворцовой службѣ не хватало для удовлетворенія всѣхъ потребностей дворцоваго хозяйства. Поэтому, кромѣ непосредственно обслуживающихъ дворецъ, къ дворцовому же вѣдомству приписаны были цѣлыя слободы московскаго посада, отдѣленныя отъ прочихъ посадскихъ слободъ и сотенъ именовавшихся "черными". Населеніе этихъ дворцовыхъ слободъ вмѣсто государственныхъ повинностей было обложено пода-

„Отче наш"...

тями и повинностями въ пользу разныхъ статей дворцоваго хозяйства.

Такъ, уже упоминаемая нами ранѣе, Кадашевская слобода, въ Замоскворѣчьѣ, въ которой числилось болѣе 2.000 дворовъ населенія, состояла въ вѣдомствѣ Приказа Царициной Мастерской палаты. Эта слобода избавлена была отъ денежныхъ податей; но вмѣсто того должна была поставлять на царскій обиходъ полотняныя произведенія: полотна, скатерти, платки и т.п.

Центральной мѣстностью слободы въ дѣловомъ отношеніи былъ Хамовный дворъ, на которомъ находилось нѣсколько хамовныхъ избъ, просторныхъ и свѣтлыхъ, съ большими окнами, для производства различныхъ работъ, ткалейныхъ, бралейныхъ и швейныхъ. Сюда то и собирались каждый рабочій день хамовники* и дѣловицы, садились за станы, ткали полотна, брали скатерти и убрусы и шили въ пяльцахъ. По дворамъ они исполняли только не очень сложныя дѣла, такія, которыя не требовали обширнаго помѣщенія. Въ Кадашевской слободѣ на Хамовномъ же дворѣ жила въ особомъ помѣщеніи кадашевская приказная боярыня и стоялъ особый амбаръ съ хамовной всякой казной, гдѣ хранился ленъ и др. матеріалы. Въ 1658-1662 г. Кадашевскій хамовный дворъ былъ построенъ каменный.

---

* Кадашевскія слободы назывались хамовными по имени главнаго производства, которымъ занимались, т.е. тканья полотенъ что въ собственномъ смыслѣ и наз. хамовнымъ дѣломъ. Слово "хамъ" идетъ по всему вѣроятію, быть можетъ вмѣстѣ съ производствомъ, еще изъ Индіи, гдѣ хаманъ значитъ полотно бумажное бѣлое, тонкое.

При Петрѣ I изъ этого хамовнаго двора устроенъ Суконный дворъ, сохранившій и доселѣ свое имя въ такъ называемыхъ суконныхъ баняхъ, между Большимъ и Малымъ Каменными мостами.

Царицына Мастерская Палата назначала въ слободы и села только общее количество окладныхъ дѣлъ и не входила въ подробности распредѣленія этихъ окладовъ между хамовниками. Слободы сами уже разверстывали оклады по дворамъ и по людямъ, смотря потому, кто и какою долею общаго земельнаго надѣла пользовался и какую долю хамовнаго дѣла работалъ.

Кадашевская хамовная слобода, пользуясь большими льготами въ торговыхъ промыслахъ, была едва ли не самая богатая слобода въ Москвѣ. Изъ ея жителей всегда пополнялась и Гостинная сотня.

Первоначально всѣ Кадашевцы принадлежали къ одному приходу Космодаміанской церкви въ Кадашевѣ /въ началѣ Полянки/, построенной для нихъ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ, но уже въ XУII в. когда слободы ихъ значительно разрослись, значатся прихожанами и другихъ сосѣднихъ церквей, въ томъ числѣ и нашей.

На основаніи вышеизложеннаго, мы можемъ судить о составѣ прихожанъ, разсматриваемаго нами храма въ XУII в. Но приходъ Григоріе-Неокесарійской церкви никогда не отличался многолюдствомъ; на это указываетъ незначительное количество /2 алт / дани, какой

была обложена церковь въ пользу патріаршей казны. А затѣмъ, описывавшая въ 1657 г. московскія церкви и принадлежащія имъ земли, Коммиссія прямо замѣтила, что "у той церкви прихожанъ мало". Это справедливо и до сихъ поръ въ отношеніи къ нашему приходу. Всѣ немногіе прихожане Григоріе-Неокесарійской церкви, можно сказать, принадлежатъ въ настоящее время исключительно къ торговому сословію: купцы, мѣщане и различные ремесленники. Въ XVIII же в., какъ видно изъ Исповѣд. Вѣдом. того времени, очень многіе изъ прихожанъ были высшаго дворянскаго происхожденія. Въ первой половинѣ XVIII ст. наша церковь утратила свое древнее названіе "въ Кадашевѣ".

Въ объясненіи самаго названія "Кадашево", изслѣдователи московской старины расходятся. Одни говорятъ, что мѣстность эта была первоначально "населена кадашами, т.е. бочарами и обручниками по сосѣдству съ садовниками и виннымъ дворомъ; тутъ, вѣроятно, были и огороды съ капустой, для которой, а равно и для вина нужны были кадки, бочки и т.д."*

Другіе названіе нашей мѣстности производятъ отъ кади т.е. татарскіе судья. Названія сосѣднихъ урочищъ /Толмачи, Ордынка/ указываютъ на мѣстопребываніе тутъ татарскихъ чиновниковъ /судей и друг./**

---

* Мартыновъ "Назв.Моск.улицъ и переул.

** Чтен.въ Импер.Общ.Ист.и Древн.Россійск.1874 г.кв.4

Въ настоящее время приходъ Григоріе-Неокесарійской церкви расположенъ по Полянской площади, по улицѣ Бол. Полянкѣ и по Денежному переулку, параллельному Полянкѣ.

Названныя улица и переулокъ происхожденія весьма древняго, но настоящія названія ихъ уже новыя, примѣняемыя къ нимъ въ документахъ не ранѣе половины XIX вѣка. Еще въ писцевыхъ книгахъ 1679-81 г. они значатся, но лишь подъ другими названіями. Такъ до половины XIX ст. настоящая Полянка называлась Космодаміанской по имени церкви, находящейся въ началѣ ея.

Называлась Большая Полянка также Большой Серпуховской дорогой, какъ ведущая къ Серпуховскимъ воротамъ. Полянкой же издавна называлась торговая площадь /рынокъ/ лежащая противъ нашей церкви, и представляющая собою открытое ровное мѣсто, какъ бы поляну. Поэтому Описываемая нами церковь, утративши, какъ было уже сказано, въ первой половинѣ XVIII ст. свое древнее названіе "въ Кадашевѣ", стала называться /какъ и теперь называется/ Григоріе-Неокесарійской церковью при Полянкѣ, т.е. вблизи, около Полянки /рынка/. Что касается Денежнаго переулка, этой другой части прихода Григоріе-Неокесарійской церкви, то онъ получилъ названіе отъ находившагося здѣсь Кадашевскаго Денежнаго или Монетнаго Двора, отданнаго въ 1736 г. подъ Суконную фабрику и существовалъ еще въ XVII в., но лишь подъ другими названіями. Такъ по Писцевымъ Книгамъ 1679-81 г. а также по переписнымъ 1738-42 г. онъ называет-

ся Приказной улицей, т.к. здѣсь были расположены дворы приказныхъ.

Въ документахъ XУIII ст. встрѣчается названіе сего переулка Малой Кадашевской улицей, конечно по бывшимъ здѣсь прежде дворамъ кадашевцевъ.

Относительно территоріи прихода Григоріе-Неокесарійской церкви, надо сказать, что она значительно измѣнилась; нѣкоторыя владѣнія, принадлежавшія нѣкогда къ приходу нашей церкви отошли къ приходамъ другихъ, сосѣднихъ церквей и, наоборотъ, въ составѣ нынѣшняго прихода находятся владѣнія, принадлежавшія прежде къ приходу этихъ послѣднихъ. /Все это явствуетъ изъ разсмотрѣнія Переписныхъ книгъ г.Москвы.1738-42 г./. Подобныя измѣненія обусловливались тѣмъ, что нѣсколько владѣній, выдѣляясь изъ одного, попадали въ болѣе удобное, относительно сообщенія, положеніе къ другой церкви и, естественно, входили въ составъ ближайшаго прихода. Точно такъ же и одно владѣніе, соединяясь съ другимъ, принадлежавшимъ къ другому приходу, входило въ составъ или того или иного.

Первое упоминаніе о церкви св.Григорія Неокесарійскаго на Полянкѣ, встрѣчаемъ мы въ окладной книгѣ 140-го года; здѣсь въ концѣ росписи замоскворѣцкихъ церквей значится: "прибыла по новому письму за Москвой рѣкой церковь Григорія Богослова; дани положено 2 алтына; платилъ тоя же церкви попъ Никита."

Отсюда узнаемъ, что описываемая нами церковь существовала съ 1632-го года. Храмъ этотъ, какъ видно изъ одного позднѣйшаго документа, а, именно, Строильной Книги / 7/ 165 /1657 г./года -первоначально былъ деревянный; причемъ здѣсь, какъ и въ первой выпискѣ, говорится о храмѣ св.Григорія Богослова. Наконецъ, изъ третьяго, еще болѣе поздняго документа, мы узнаемъ, что и кромѣ деревянной церкви Григорія Богослова и раньше ея, стояла деревянная же церковь св.Тихона Чудотворца. Указомъ Московской Духовной Консисторіи 1849 года предписывалось духовенству представить историческія свѣдѣнія о каждой церкви. Въ результатѣ чего, бывшимъ въ то время при нашей церкви протоіереемъ Покровскимъ была сдѣлана изъ Московскаго Государственнаго Архива Старыхъ Дѣлъ слѣдующая выписка, дошедшая до насъ въ копіи: "Церковь Замоскворѣцкаго Сорока, Григорія, Чудотворца Неокесарійскаго, что слыветъ красная; издревле была церковь деревянная Тихона Чудотворца; а послѣ той была церковь деревянная же во имя Григорія, Чудотворца Неокесарійскаго, а вновь построена каменная церковь во имя тожъ, которая и до днесь стоитъ, а строена оная церковь изъ казны Великаго Государя и Великаго Князя Алексія Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, а по прошенію Его Государева Духовника, Благовѣщенскаго Собора бывшаго протопопа Андрея Саввинова, который былъ у вышеозначенной церкви священникомъ,

а освятися по указу Великаго Государя Царя и Вел. Кн. Феодора Алексѣевича, Всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самод. въ лѣто 7187 /1679/, марта въ I день.... Надъ трапезой въ тоже время устроенъ придѣлъ во имя Святителя Тихона Амафунскаго". Къ этой выпискѣ присовокуплена замѣтка: "выписано въ Государственномъ Московскомъ Архивѣ старыхъ дѣлъ изъ поступившихъ въ оный изъ бывшей Коллегіи Экономіи дѣлъ изъ книги, учиненной по указу Святѣйшаго Правительствующаго Синода Совѣтника, Преосвящ. Леонида, архіепископа Сарскаго и Подонскаго съ товарищи объ описи въ Москвѣ церквей въ 1722 году, декабря 5 дня. Церковная книга № 10 листъ 243".

О времени построенія деревянной церкви Тихона Амафунскаго у насъ не имѣется никакихъ данныхъ, точно также не сохранилось ни одной записи о какомъ-либо событіи, такъ или иначе связанномъ съ этой церковью. На основаніи окладныхъ книгъ, имѣющихся съ 133 /1625/ года, можно лишь сказать, что къ 1625 году церковь св. Тихона Амафунскаго уже перестала существовать т.к.за періодъ времени отъ 1625 до 1632 года /годъ построенія ц.Григорія Неокес./ не платитъ дани въ пользу Патріаршей казны.

Въ вышеприведенныхъ двухъ выпискахъ /изъ оклад. кн. 140 г. и Строил. 165 г./ говорится о ц.Григорія Богослова. Но сравненіе этихъ выписокъ съ другими историческими документами не заставляетъ сомнѣваться, что вышеприведенныя выписки въ сущности касаются

церкви св.Григорія Неокесарійскаго.

Да и въ окладныхъ книгахъ лишь за два года /1632 и 1635 г./* въ числѣ церквей за Москвой-рѣкой значится "церковь св.Григорія Богослова"; въ книгахъ же слѣдующихъ лѣтъ начинаетъ обозначаться "церковь Григорія Чудотворца",платящая двухъалтынную дань, положенную съ Григоріе-Богословской церкви. И даже послѣ 1679 года - года окончательной отстройки и освященія настоящей каменной церкви, за ней сохраняется прежнее названіе. Лишь въ книгѣ 1681 года мы встрѣчаемъ впервыя названіе "Неокесарійскаго", и то, какъ видно, вписанное послѣ /вверху надъ текстомъ/. Въ книгахъ за дальнѣйшіе годы обозначается иногда "церковь Григорія Чудотворца",иногда съ прибавленіемъ "Неокесарійскаго".

Но, особенно, убѣждаетъ насъ въ тождествѣ церквей сравненіе выписки изъ Строильной книги 165 года съ окладной книгой за тотъ же годъ .**

Въ Строильной книгѣ 165 /1657/ г. значится церковь Григорія Богослова, которая " съ морового повѣтрія /т.е. со времени моровой язвы 1654 г./ стоитъ безъ пѣнія /безъ службы/" и при оной церкви дворъ священника Моисея Федорова "пустъ". Въ приходной же книгѣ за этотъ годъ обозначена церковь Григорія Чудотворца /а не Григорія Богослова/, и при этомъ мы не находимъ помѣтки о полученіи слѣ-

---

* Приходныхъ данныхъ окладныхъ книгъ Патр.Каз.Приказа съ 1633 до 1635 гг. въ Архивѣ Мин.Юстиціи не найдено.

** Бѣляевъ. О нашей церкви.

дуемой съ нея двухъалтынной дани; точно также нѣтъ этихъ отмѣтокъ и за предыдущіе годы вплоть до 1653 г. Слѣдовательно, начиная съ 1654 года, года моровой язвы, наша церковь дани не платила, что вполнѣ согласуется со свидѣтельствомъ Строил. Кн. Отъ свирѣпствовавшей моровой язвы вымеръ почти весь приходъ и, можетъ быть, и самъ священникъ Моисей, и въ такой почти пустой приходъ никто, естественно, въ священники не шелъ, такъ что и некому было, да и не съ кого, собирать положенную дань.

Между тѣмъ, означенный священникъ Моисей, значившійся по Строил. Кн. священникомъ ц. Григорія Богослова, по окладнымъ книгамъ 1644-1652 гг.платитъ дань въ качествѣ священника ц.Григорія Чудотворца, иногда самъ лично, а иногда "сынъ его Андрюшко".

Въ результатѣ, за нѣсколько лѣтъ накопились за нашей церковью недоимки и вотъ въ окладной книгѣ 1660 года значится: "церковь Григорія Чудотворца; дани 2 алтына и августа въ 31 день тѣ деньги платилъ той же церкви попъ Андрей, а за прошлые годы дани по его писной челобитной имать не велѣно."

Послѣ этого означенный священникъ значится платящимъ дань до 1666 года, а въ рукоп. Синодальн.Библ. № 424 онъ значится священникомъ церкви св.Григорія, Чудотворца Неокесарійскаго, что за Москвой рѣкой. А за слѣдующій 1667 годъ, когда этотъ свящ. Андрей былъ

назначенъ протопопомъ Благовѣщенскаго Собора и духовникомъ царя Алексѣя Михайловича, дань отъ ц.Григорія Чудотворца платитъ уже другой священникъ - Кондратій.

Является вопросъ: почему же ц.Григорія Неокесарійскаго называется въ указанныхъ нами документахъ ц. Григорія Богослова? Да, безъ сомнѣнія, потому, что была двухпрестольная: во имя св.Григорія Неокесарійскаго и св. Григорія Богослова. Такъ,когда въ 1765 году,прихожане пожелали нижній этажъ трапезы каменной церкви приспособить къ богослуженію въ зимнее время, конечно, съ устройствомъ здѣсь придѣла, то таковой придѣлъ они пожелали устроить во имя св. Григорія Богослова, свидѣтельствуя въ своемъ прошеніи Моск.митрополиту Тимофею, что въ уничтоженной "въ прошлыхъ годѣхъ при державѣ благочестивѣйшаго Государя Царя и Вел.Кн.Феодора Алексѣевича" старой деревянной церкви имѣлся престолъ св.Григорія Богослова.*

Вскорѣ послѣ того какъ означенный выше священникъ Андрей Саввиновъ поставленъ былъ Благовѣщенскаго Собора протопопомъ и царскимъ духовникомъ, Царь Алексѣй Михайловичъ, по его просьбѣ, приступаетъ къ постройкѣ настоящаго каменнаго храма. Въ расходныхъ книгахъ Приказа тайныхъ дѣлъ Царѣ Алексія Михайловича /въ Дворцовомъ Архивѣ/ сохранились записи, свидѣтельствующія о ходѣ работъ по постройкѣ каменной Григоріе-Неокесарійской церкви.

---

* Въ Архивѣ Моск.Дух.Конс.дѣло о постройкѣ придѣла св. Григ. Бог.

Напр. "/7/ 176 года, Сентября въ 24 день по указу Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Алексія Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, подряженъ Дорогомиловской слободы ямщикъ Панкрашко Ивановъ сынъ, прозвище Толстиковъ съ товарищи перевесть къ церковному строенію Григорія Неокесарійскаго изъ Даниловскихъ сараевъ 50.000 кирпича жженаго; привозу отъ тысячи по 13 алтынъ по 2 деньги, итого 20 рублевъ, изъ пріема Андрюшкина."

"Сентября въ 27 день по указу Вел.Государя, и по росписи, какову подалъ въ приказъ Его Государевыхъ Тайныхъ дѣлъ Васильева Приказу философова Полуголова Иванъ Волжинскій, что взято въ прошломъ въ 175 году къ церковному строенію Григорія Неокесарійскаго съ селъ Мягкова Верхняго и Нижняго и Земской Слободы у старосты у Куземки Корнилова, да у Ефимки Павлова, да у Мартышки Никитина и у всѣхъ крестьянъ 5250 камней аршинныхъ, за камень по 2 алтына, итого 315 рублевъ. Да въ нынѣшнемъ въ 176 году взято 300 каменей аршинныхъ, за камень по 2 алтына, итого 18 рублевъ. И всего 333 рубли."

"Октября въ 7 день подряжены Дорогомиловской слободы ямщики Панкращко Ивановъ съ товарищи къ тому жъ церковному строенію Григоріе-Неокесарійскаго привесть 1000 возовъ песку, а вѣсомъ возъ песку по 15 пудовъ; провозу отъ ста возовъ по 2 рубли; итого 20 рублевъ."

"Декабря въ 15 день Васильева Приказа Полуголова Иванъ Волжинскій взялъ въ Котельномъ ряду у торговаго человѣка Ивашки Мяницына къ церковному строенію церкви Григорія Неокесарійскаго досчатаго желѣза 400 досокъ, а вѣсу въ нихъ 180 пудовъ 10 гривенокъ, за пудъ по 1 1/2 рубли и по росписи Ивана Волжинскаго за рукой торговому человѣку Ивашкѣ Мяницыну 280 рублевъ, 16 алтынъ, 4 деньги".

"Того же числа подряженъ каменныхъ дѣлъ подмастерье Ивашка Кузнечикъ поставить къ тому жъ церковному строенію 700 бочекъ извести въ Государеву пріемную бочку, а мѣра той бочки изъ краю въ край 1 1/2 аршина, а поперекъ въ аршинъ, а мѣрить вверхъ, какъ ведется, - полъ аршина, а дать за бочку по 13 алтынъ, по 2 деньги и напередъ половина 140 рублевъ".

"/7/ 177 года Сентября въ 10 день по указу Великаго Государя къ тому жъ церковному строенію Григорія Неокесарійскаго Васильева Приказу Бухвостова полуголовѣ Ивану Рыкачеву на покупку красокъ и на всякіе расходы 200 рублевъ изъ пріема Андрюшкина:росписка въ расходномъ спискѣ".

"Января въ 11 день по указу Вел. Государя села Верхняго Мячкова крестьянину Павлу Козырину съ товарищи за 500 бѣлаго аршиннаго камени, шириною въ полъаршина и въ 7 вершковъ... и за тотъ камень къ прежнимъ деньгамъ другая половина 32 рубл. 25 алтынъ".....

„Вѣрую"...

3.

Въ слѣдующихъ записяхъ болѣе поздняго числа мы читаемъ,какъ рядъ лицъ подрядился-"сдѣлать 5 главъ и обить тесомъ гладко",сдѣлать"подъ колокольней святыя ворота,да паперть межъ трапезой и колокольней",доставить"2000 листовъ серебра да 700 листовъ золота","намостить въ церкви и въ трапезѣ и въ алтарѣ мосты дубовымъ кирпичемъ", и т.д.

Изъ этихъ выписокъ видно,что постройка настоящей каменной церкви была начата въ 1667 году.

А въ" реэстрѣ церквей,находящихся въ Москвѣ,съ показаніемъ строенія лѣтъ,приходскихъ дворовъ и разстоянія отъ церкви до церкви мѣста", *) читаемъ:"Церковь Григорія, Чудотворца Неокесарійскаго.....освящена Святѣйшимъ Іоакимомъ Патріархомъ въ 187 /1679/году".А какъ мы видѣли выше,днемъ этого освященія былъ 1-ый день марта.

Что касается верхней церкви св.Тихона Амафунскаго, то можно думать,что ея освященіе было совершено нѣсколько раньше.Такъ въ 1677 году данъ въ пользу Патріаршей казны отъ Григоріе Неокесарійской церкви платилъ священникъ Карпъ Евтихіевъ.А по Писцевымъ книгамъ 187-189г

---

*- Въ дѣлахъ Архива Св.Синода за 1722г.

/1679-81г/дворъ означеннаго священника значится на бывшемъ пустомъ дворовомъ мѣстѣ Ивана Афанасьева Сербина, отданномъ подъ дворы новоопредѣленнымъ членамъ причта Григоріе Неокесарійской церкви, по указу царя Федора Алексѣевича, т.е. по смерти Алексія Михайловича/1676г/. Увеличенъ же причтъ былъ ради верхней Тихоновской церкви, такъ какъ, до конца 18 ст., двухъэтажныя церкви въ Москвѣ имѣли особыхъ священниковъ.* Да и въ переписной книгѣ 1722г. одинъ изъ пріемниковъ священника Карпа Евтихіева-Терентій Карповъ, прямо обозначается священникомъ Тихоновской церкви. Въ означенной книгѣ читаемъ: "церковь Тихона Чудотворца верхняя; подъ нею церковь Григорія Чудотворца нижняя; попъ Терентій Карповъ".

Отсюда, надо полагать, освященіе верхней церкви св. Тихона Амафунскаго было совершено въ 1676 или въ 1677г. Каменная церковь Григорія Неокесарійскаго построена не на томъ мѣстѣ, гдѣ существовала нѣкогда деревянная, а нѣсколько на югъ отъ послѣдней/саженей, приблизит. 25-ть/. Въ настоящее время мѣстонахожденіе престола деревянной церкви обозначается особымъ памятникомъ изъ бѣлаго камня, увѣнчаннымъ крестомъ; этотъ памятникъ возобновленъ въ 1889г. Интересна судьба этого памятника. Да указаннаго года между сторожилами прихода существовало преданіе, что во дворѣ одного причетника, даже въ сравнительно недавнее время находился каменный памятникъ, обозначавшій мѣсто престола старой церкви. Да и въ Архивѣ Москов. Духовн. Консист. хранятся два плана на Землю нашей церкви и находящихся на оной землѣ строеній, одинъ 1802г., а другой 1803 года, и на обоихъ

---

* /Ист. Моск. Епарх. Упр. Розанова/.

изъ нихъ мѣсто нынѣшняго памятника обозначено крестикомъ въ квадратѣ,причемъ на планѣ послѣдняго года около такого квадрата надпись:"сей престолъ бывшей церкви".

На основаніи вышесказаннаго лѣтомъ 1889 г.были предприняты поиски слѣдовъ этого памятника,увѣнчавшіеся полнымъ успѣхомъ:въ сараѣ псаломщика Никитскаго на небольшой глубинѣ въ землѣ найдена была большая каменная плита.Сарай былъ перенесенъ на другое мѣсто,а на открытой плитѣ возстановленъ означенный выше памятникъ.

Послѣ постройки и освященія каменной церкви деревянная существовала не долго.Она,какъ свидѣтельствовали въ 1765 году прихожане въ своемъ прошеніи о дозволеніи построить придѣлъ во имя св.Григорія Богослова, "была уничтожена при державѣ Царя Федора Алексѣевича", слѣдовательно,-не позднѣе 1682 года и, конечно, не ранѣе 1679 г.-года окончанія постройки и осьященія новой каменной церкви.

И такъ, каменная Григоріе-Неокесарійская церковь была построена по просьбѣ Благовѣщенскаго Собора протопопа и царскаго духовника о.Андрея Саввинова, бывшаго священникомъ нашей церкви,Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ;и въ теченіе всего 17-го вѣка пользовалась особымъ вниманіемъ со стороны Царя и Патріарха.

Какъ мы видѣли, постройка ея началась съ 1667 года и уже въ "Выходной книгѣ Царя Алексія Михайловича"

за 1668 год.записано: "ноября въ 17 день ходилъ великій Государь къ празднику Григорію Чудотворцу, что въ Кадашевѣ, за Москвой рѣкой, къ обѣднѣ."

Въ 1670 году также въ день хрмового праздника / 17 ноября/ тотъ же Государь опять присутствовалъ въ нашей церкви за литургіей.

Въ 1679 году I марта освящалъ главный престолъ во имя св.Григорія Неокесарійскаго Московскій Патріархъ Іоакимъ. Наконецъ, "1693 года ноября 17 /память св.Григорія Неокесарійскаго/ святѣйшій патріархъ /Адріанъ/ ходилъ къ церкви Григорія, Чудотворца Неокесарійскаго, что на Москвой рѣкой, въ Кадашевѣ, для празднества Чудотворцу Григорію и служилъ божественную литургію..."

Царь Алексѣй Михайловичъ, по духу вѣры и благочестія, особенно ревновалъ не только о поддержаніи и украшеніи церквей, сооруженныхъ въ Москвѣ его предками, но и о построеніи новыхъ. Кажется, ни въ чье царствованіе не построено было столько церквей, какъ при царѣ Алексіѣ Михайловичѣ.

Типъ храма въ это время былъ уже совершенно иной. Художественныя формы народнаго творчества вырабатываются медленно, внѣ сознательныхъ намѣреній творящихъ. Мастеръ и художникъ хотятъ сдѣлать покрасивѣе,но стихійная рука отражаетъ въ ихъ созданіяхъ народное міропониманіе,эволюцію настроеній, религіи, историческія судьбы народа.

Несмотря на всѣ стѣснительныя мѣры церкви, стремившейся удержать церковное благолѣпіе въ предѣлахъ древняго обычая и сильно ограничивавшей творческій полетъ строителей, типъ храма I7 вѣка совершенно измѣнился.Отъ мрачнаго, торжетсвеннаго храма I5 вѣка, выразителемъ котораго является Успенскій Соборъ, до радостной церкви I7 -дистанція огромнаго размѣра.

Въ этой двухвѣковой перемѣнѣ-отраженіе эволюціи народной религіи отъ трепетной покорности до любовнаго и кроткаго міропониманія"Святой Руси".

Какъ будто, грозные храмы I5 вѣка строилъ народъ не искренне, повинуясь указкѣ церкви, и только въ I7 вѣкѣ, наконецъ , сумѣлъ создать свой храмъ, но это не такъ: слишкомъ отчетливо въ Успенскомъ Соборѣ и близкихъ къ нему отразилась народная душа, слишкомъ слышны въ немъ отзвуки человѣческаго сердца, измученнаго вѣками плача и униженій.Грозный храмъ съ золотыми сводами, тающими въ полумракѣ, звучитъ проклятіями земному и грѣшному,вѣщаетъ о вѣчной карѣ, зоветъ къ смиренію;все принеслось изъ какого-то загадочнаго міра, чтобы проклясть, загремѣть язвящими словами молитвъ и книгъ, заглушить хрупкіе ростки земной радости.

Храмы же I7 вѣка сотканы изъ радости, кроткаго уми-

ленія и благодарности Творцу.Строющіе храмъ не боятся соприкоснуться съ требованіями жизни:его окружаютъ большими и удобными папертями-однимъ изъ добавленій русскаго зодчества къ византійскому типу храма, стѣны его украшаются поучительными изображеніями. И каждый какъ бы несчастенъ и униженъ онъ ни былъ, можетъ притти сюда какъ равный и, радуясь благолѣпію, пріобщиться къ чуду человѣческаго спасенія.

Большею частью, московскія церкви того времени строятся пятиглавыя въ ознаменованіе Іисуса Христа, какъ главы, и четырехъ Евангелистовъ, проповѣдавшихъ Евангеліе четыремъ странамъ свѣта, а по мнѣнію другихъ будто четырехъ вселенскихъ патріарховъ и пятаго Московскаго.

Такою пятиглавою церковью является и наша Григоріе-Неокесарійская церковь.

Храмъ сей въ два свѣта; къ храму съ западной стороны пристроена двухъэтажная трапеза и въ ней церковь св.Тихона Амафунскаго.Очевидно, послѣ уничтоженія бывшаго во имя сего Святителя деревяннаго храма,память его чтилась въ приходѣ, почему въ верхнемъ этажѣ трапезы каменной церкви и былъ устроенъ во имя Его придѣлъ.

Съ той же западной стороны надъ папертью-шатра-

образная колокольня, подъ ней входъ.Восточная сторона выдается тремя полукруглыми абсидами съ окномъ на каждой.Снаружи церковь имѣла правильную форму креста, такъ какъ съ сѣверной и южной сторонъ главной церкви были устроены паперти въ формѣ навѣсовъ на четырехъ каменныхъ столбахъ каждая. Эти паперти занимали пространство въ длину почти 3 I/2 сажени,въ ширину-3 саж.

Въ настоящее время таковыхъ уже не существуетъ и боковыя двери главной церкви имѣютъ только небольшіе желѣзные зонты полукругомъ.Въ существованіи же папертей можемъ убѣдиться изъ чертежей Григоріе-Неокесарійской церкви I8 ст. I/изъ хранящагося въ Архивѣ Консисторіи при дѣлѣ о построеніи въ I765-67 гг.Настоящаго придѣла св.Григорія Богослова и 2/изъ хранящагося въ Архивѣ Мин.Юстиціи чертежа церкви на планѣ церковной земли и находящихся на оной строеній,выданномъ "изъ Московской полицеймейстерской канцеляріи, по прошенію Григоріе-Неокесарійской церкви дьячка Михаила Александрова I8 декабря I772 года, о дозволеніи вновь построить жилую избу съ сѣньми на дворѣ его".ж/

Массы Григорьевской церкви гармоничны , хотя и тяжеловаты, особенно, разукрашеный "слухами", шатеръ колокольни надъ входомъ въ церковь.

Можно сказать, что архитектура нашей церкви очень

ж/ Бѣляевъ. Ц. св. Григорія Неокесарійскаго.

несложна.Вся красота храма въ его цвѣтистости.Какъ видно изъ записей въ расходныхъ книгахъ Приказа тайныхъ дѣлъ царя Алексія Михайловича /уже, отчасти, приводимыхъ выше/, за постройкой "наблюдалъ;"строившій и соборъ въ Измайловѣ, каменныхъ дѣлъ подмастерье Иванъ Кузнечикъ.Такъ, за декабрь мѣсяцъ въ этихъ записяхъ мы читаемъ: "Декабря въ 15 день дано по указу Царя Полковнику и Головѣ Московскихъ стрѣльцовъ Артамонова Приказу Матвѣева пятидесятнику Гришкѣ Карпову за его работы, что былъ у покупокъ церковнаго каменнаго строенія Григорія-Неокесарійскаго въ селѣ Измайловѣ, да каменныхъ дѣлъ подмастерью Ивашкѣ Кузнечику, что былъ онъ у того церковнаго дѣла и у каменныхъ дѣлъ въ селѣ Измайловѣ по десяти рублевъ человѣку."

Въ твореніи Ивана Кузнечика сказался московскій идеалъ, любовь къ густой сочной красотѣ, къ обилію украшеній. Свою любовь къ изукрашенности онъ вылилъ въ выдѣленіи всѣхъ деталей бѣлымъ цвѣтомъ на красномъ фонѣ, въ богатой обработкѣ портала, въ пышныхъ наличникахъ оконъ, въ красивомъ силуэтѣ шатровой колокольни, въ изразцовыхъ поясахъ во кругъ этой послѣдней, а также во кругъ самой церкви. Узоръ этихъ изразцовъ состоитъ изъ стилизованныхъ "травъ", вѣтвей, диковинныхъ

цвѣтовъ. Въ этихъ изразцовыхъ украшеніяхъ съ ихъ спутанностью, сливающей отдѣльныя формы въ общемъ впечатлѣніи прекраснаго декоративнаго замысла, съ ихъ цвѣтнымъ ковромъ синихъ, зеленыхъ, желтыхъ и бѣлыхъ пятенъ, полное соотвѣтствіе съ общимъ типомъ храма, съ декоративными принципами русскаго искусства I7 вѣка.

Тутъ чувствуется довольно близкое родство съ искусствомъ масульманскаго востока: тотъ же характеръ невѣроятно сложнаго узора мы встрѣчаемъ на древнихъ персидскихъ тканяхъ и особенно на чеканныхъ и филигранныхъ произведеніяхъ. Несомнѣнно, образцы масульманскаго творчества попали по Волгѣ въ Россію и прельщали русскихъ мастеровъ пышностью узора.

Конецъ I7 вѣка интересенъ тѣмъ, что въ немъ народное зодчество переходитъ въ личное архитектурное творчество. Въ старой Москвѣ художникъ былъ связанъ традиціями. Теперь же остаются неприкосновенными только основныя формы православнаго храма, все же остальное вноситъ строитель сообразно со своимъ вкусомъ. Въ серединѣ же I7 вѣка Московскій зодчій имѣлъ еще за своими плечами цѣлый рядъ формъ, утратившихъ при новыхъ архитектурныхъ пріемахъ свою необходимость, но оставшихся въ видѣ обязательныхъ пережитковъ. Соблюденіе всего этого художественнаго балласта мѣшало мастеру быть искреннимъ, застав-

ляло его вводить въ свой замыслъ цѣлый рядъ декоративныхъ формъ. Кромѣ кокошниковъ, къ такимъ формамъ, утратившимъ свою логичность и необходимость, по сохранившимся у зодчаго нашей церкви въ видѣ незначительныхъ архитектурныхъ рудиментовъ у подножія главъ, нужно причислить и самыя главы: благодаря ихъ малому размѣру, онѣ утратили свой свѣтовой характеръ и стали только украшеніемъ храма.

Такой глухой, цилиндрическій барабанъ, прорѣзанный длинными узкими, но не глубокими впадинами и обрамленный бѣлокаменнымъ украшеніемъ изъ висячихъ арокъ, имѣется и на нашей церкви.

Вообще наша церковь, благодаря своей изукрашености, производитъ необыкновенно пріятное впечатлѣніе; здѣсь обнаруживается самобытность русскаго творчества и соотвѣтствіе художественныхъ формъ съ требованіями національнаго вкуса.

Вотъ что мы читаемъ въ сохранившихся записяхъ о построеніи Григоріе Неокесарійской церкви: "Сентября въ 25 день по указу Великаго Государя подряженъ Казенной Слободы тяглецъ Никифоръ Степановъ, сынъ, каменьщикъ у церкви Григорія Неокесарійскаго, прописать колокольню красками разными растески, а гдѣ прямая стѣна прописать въ кирпичъ сурикомъ, а у шатра стрѣлки перевить, а межъ стрѣлокъ обѣлить, а слухи и закаморы и окна прописать разными красками; да у той же колокольни, которое рѣзное дѣло каменное разцвѣтить и прописать красками; та колокольня вся до земли;

а отъ того дѣла двѣнадцать рублевъ, изъ пріема Андрюшкина; роспишка въ расходномъ спискѣ на запись."

По наружному виду церковь являлась настолько благолѣпной, что получила у современниковъ названіе "красной" т.е. красивой. Это названіе употреблялось за ней до конца 18 столѣтія.

Кровля храма и кресты на главахъ желѣзные.

Въ записяхъ о построеніи церкви читаемъ:"опаять у церкви Григорія-Неокесарійскаго бѣлымъ желѣзомъ главы съ крестами и закоморы подъ шеями, да двои закаморы церковныя, да у колокольни главу и крестъ и подъ шеей закаморы, да двои слухи, да на осмеркѣ закаморы, да на уступахъ подъ осмеркомъ четыре угла, а опаять на срокъ на Покровъ Пресвятыя Богородицы 177 года."

Кресты на главахъ, какъ и все, несутъ печать нарядности и заботы о красотѣ. Крестъ прорѣзной, шестиконечный съ завитками, украшенный коронами-свидѣтельство царскаго участія въ дѣлѣ построенія храма.Лишь на колокольнѣ крестъ шестиконечный гладкій.

Въ описанномъ видѣ Григоріе-Неокесарійская церковь не сохранилась; позднѣйшія пристройки много испортили эту " красную" церковь.

Уже въ 1748 году 27 Іюля мѣстный священникъ Федоръ Васильевъ съ прихожанами подали въ Москов.Духовн.Консисторію прошеніе о дозволеніи построить при ихъ церкви теплый придѣлъ во имя Владимирской иконы Богоматери.

Означенныя лица въ прошеніи писали:

"Всепресвѣтлѣйшая, Державнѣйшая, Великая Государыня Императрица Елизавета Петровна, Самодержица Всероссійская, Государыня Всемилостивѣйшая. Бьютъ челомъ церкви Григорія Неокесарійскаго и Тихона, Чудотворца Амафунскаго, что за Москвой рѣкой, на Полянкѣ, священникъ Федоръ Васильевъ съ приходскими людьми, а о чемъ, тому слѣдуютъ пункты: вышеозначенная церковь Григорія Неокесарійскаго и при ней трапеза имѣются холодныя внизу, а помянутая верхняя церковь Тихона Чудотворца надъ оной Григорьевской церковью, хотя и теплая, точій входъ до оной верхней церкви черезъ лѣстницы высокій и въ зимнее время престарѣлымъ и скорбнымъ /больнымъ/ людемъ весьма за высотой многотруденъ. Чего ради имѣемъ мы намѣреніе для зимняго времени и спокойства въ помянутой трапезѣ въ удобномъ мѣстѣ построить вновь придѣлъ теплый во имя Владимирскія Пресвятыя Богородицы, а безъ указу Вашего Императорскаго Величества и безъ благословенія св.Правительствующаго Синода Члена, Преосвященнаго Платона, Архіепископа Московскаго и Сѣвскаго, того учинить не смѣемъ. И дабы Высочайшимъ Вашего Императорскаго Величества указомъ повелѣно было сіе наше прошеніе въ Москов.Дух.Консисторіи принять и о строеніи вышеописаннаго придѣла дать Вашего Императорскаго Величества указъ".

На семъ прошеніи послѣдовала резолюція Архіепископа Платона: "учинивъ надлежащія о томъ справки, представить."

Но придѣлъ этотъ построенъ не былъ. Дальнѣйшаго дѣлопроизводства по сему прошенію въ Архивѣ Консисторіи нѣтъ, поэтому и не извѣстны причины сего.

Но вотъ въ1765 году II Іюня священникъ Григоріе-Неокесарійской церкви Никифоръ Фоминъ съ прихожанами подали Московскому Митрополиту Тимофею новое прошеніе объ устройствѣ при ихъ церкви вновь теплаго придѣла,но уже во имя св.Григорія Богослова.

"Мы нижеподписавшіеся, "писали они,"возымѣли намѣреніе во имя того Святителя Христова Григорія Богослова пристроить теплую внизу для зимняго времени при оном храмѣ церковь, ибо хотя имѣется вверху надъ онымъ придѣломъ /въ качествѣ придѣла/ теплая церковь Тихона, Чудотворца Амафунскаго, но за неудобнымъ вверхъ вхожденіемъ, а паче немощнымъ многимъ, рѣдкое во оную церковь бываетъ собраніе. Того ради Вашего Высокопастырскаго Благословенія всепокорно просимъ таковое намѣреніе своимъ архипастырскимъ соблаговоленіемъ благословить и дать о построеніи онаго указъ, понеже какъ при означенномъ храмѣ удобное имѣется мѣсто"....

Подъ этимъ прошеніемъ подписи прихожанъ-Московскихъ I гильдіи купцовъ: Григорія Васильева Лихонина, Василія Герасимова Катюнина, Евсевія Епифанова, Ивана Евсеева и Алексѣя Петрова.

На прошеніи послѣдовала резолюція Его Высокопреосвященства: "По сему Духовной нашей Консисторіи надлежащее учинить по освидѣтельствованіи разсмотрѣніе и опредѣленіе.

А сдѣлать оное освидѣтельствованіе пречестному архимандриту Константину." / Членъ Консисторіи/.

Означенный архимандритъ Константинъ того же 1765 года 15 іюня донесъ Консисторіи: "Въ силу резолюціи Его преосвященства осматривалъ я Замоскворѣцкаго Сорока, церкви св.Григорія, Еп.Неокесарійскаго, что при Полянкѣ, имѣюдагося быть при оной церкви вновь придѣла во имя Святителя Христова Григорія Богослова и по осмотру моему оказалось: съ южной стороны имѣется быть внутри въ длину 5 саж. безъ 1/4 арш. внутри же алтаря длины 2 саж. безъ 1/4 арш. въ ширину 3 саж.

И такъ оное мѣсто къ строенію того придѣла быть имѣется удобное, и о томъ Моск.Духов.Консисторіи покорно представляю."

По полученію сего репорта, Консисторія протоколомъ 20-го іюня того же 1765 года приказала: "при означенной Григорьевской, что при Полянкѣ, церкви по прошенію сими церкви священника съ приходскими людьми придѣлъ во имя Святителя Христова Григорія Богослова на показанномъ удобномъ мѣстѣ строить дозволить и то строеніе производить подъ присмотромъ того Сорока смотрителей церковнаго благочинія.... о чемъ благочиннымъ показанной церкви священнику съ приходскими людьми послать указы, а когда оный придѣлъ построенъ и церковной утварью по надлежащему удовольствованъ будетъ, то онымъ же благочиннымъ учинить всему тому церковному украшенію обстоятельную опись, которую подать въ Консисторію при репортѣ, почему и разсмотреніе объ освященіи имѣется быть ученено."

Постройка и внутренее украшеніе придѣла продолжались болѣе года.

18 Января 1767 года главный строитель придѣла, Московскій I гильдіи купецъ Григорій Васильевъ Лихонинъ подалъ Митрополиту Тимофею прошеніе, донося симъ, что придѣлъ св.Григорія Богослова ко освященію совсѣмъ уже готовъ и церковной утварью снабженъ, просилъ дать изъ Консисторіи указъ на освященіе, а изъ Чудова монастыря-св.Антиминсъ,- на этомъ прошеніи положена Митрополитомъ резолюція: "По сему допошенію объ освященіи оной придѣльной церкви и о выдачѣ освященнаго антиминса изъ Консисторіи нашей, куда надлежитъ, послать указы."

Со своей стороны и благочинные Замоскворѣцкаго Сорока донесли объ этомъ Консисторіи съ представленіемъ реэстра утвари и принадлежащихъ къ освященію вещей.

Консисторія отъ 19 Января постановила: "Объ освященіи придѣла на выданномъ освященномъ антиминсѣ Архангельскаго Собора протопопу съ братіей, а о выдачѣ антиминса къ іеромонаху Чудова монастыря послать указы."

Выданный тогда св.антиминсъ освященъ былъ Преосвященнымъ Николаемъ, Митрополитомъ Грузинскимъ. ж/

Самое освященіе придѣла, вѣроятнѣе всего, совершено было 25 Января- въ день памяти св.Григорія Богослова.

Изъ приложеннаго къ дѣлу о построеніи придѣла во имя св.Григорія Богослова плана Григоріе-Неокесарійской

ж/ Опись церк.имущ.1813г.

церкви видно, что при церкви, еще до построенія сего придѣла, съ южной стороны существовала особая каменная пристройка /длин.3 1/2 саж. шир.2 1/2 саж./ и вновь устроенный придѣлъ, примыкая къ восточной стѣнѣ этой постройки, имѣетъ въ длину почти 5 саж. шириной около 3 саж. и съ южной стороны три окна.

Въ настоящее время придѣлъ этотъ имѣетъ въ длину около 9 саж. и на указанной сторонѣ пять оконъ. Слѣдовательно, указанная пристройка вошла въ составъ придѣла, сохранивъ въ своемъ видѣ замѣтные слѣды постройки другого времени. По всей вѣроятности это соединеніе было сдѣлано при устройствѣ придѣла.

Что касается этой пристройки, то надо сказать, что это-семейная усыпальница бывшаго царскаго духовника и протопопа Моск. Благовѣщенскаго собора Андрея Саввинова, по просьбѣ котораго была построена Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ настоящая каменная церковь. Здѣсь погреблены, скончавшіеся во время постройки каменной церкви жена его и дѣти и, вѣроятно, думалъ найти себѣ вѣчный покой и самъ протопопъ, если бы не та печальная участь, которая постигла его послѣ смерти покровителя его-царя Алексѣя Михайловича. ж/

Эта усыпальница, вѣроятно, была устроена въ видѣ часовни подъ склепомъ, гдѣ погребены тѣла означенныхъ усопшихъ, о каковомъ склепѣ можно догадываться изъ чтенія нахо-

---

ж/ Онъ былъ лишенъ священнаго сана и сосланъ въ Кожеозерскій монастырь Олонецкой губерніи.

дящейся въ этой усыпальницѣ нижеприводимой нами надписи. */

Съ западной стороны такой часовни-усыпальницы былъ устроенъ входъ, продолжавшій существовать нѣкоторое время и по присоединеніи усыпальницы къ вновь устроенному придѣлу, о чемъ свидѣтельствуютъ желѣзные крюки-признакъ бывшихъ дверей, обнаруженные при ремонтированіи въ стѣнѣ сторожки, пристроенной позже.

А въ расходной книгѣ нашей церкви за 1780 г. записано: октября 12-го куплено на дверь Григорію Богослову въ теплую церковь сукна зеленаго 6 1/2 арш.по 40 коп.арш."

Упомянутая нами надпись находится въ настоящее время надъ аркой /остатокъ восточной стѣны часовни-усыпательницы/, раздѣляющей вновь построенный придѣлъ отъ вошедшей въ составъ его усыпальницы.

Эта надпись дословно гласитъ:

"Лѣта 7178 преставися протопопица Государева Духовника священно-протопопа Андрея Саввинова раба Божія Ульянія мѣсяца Марта въ 14 день, въ понедѣльникъ пятой недѣли великаго поста, въ нощи въ 10 часу, въ послѣдней четверти, на память преподобнаго отца Венедикта; погребали того же мѣсяца Марта въ 16 день, въ 5 часу дня, въ среду пятыя недѣли великаго поста, на память Св.мученика Саввина. Отпѣвалъ надъ нею патріархъ Іоасафъ, съ нимъ три митрополита да епископъ, четыре архимандрита, Большого Собора протопопъ съ братіей и погребена въ сей гробницѣ у церкви Григорія

---

*/ Бѣляев.Ист.нашей церкви.

Чудотворца, Неокесарійскаго Епископа. А рожденіе ея мѣсяца Августа въ 17 день св.мученикъ Мирона и Ульяны. А погребена вшедъ въ гробницу на правой сторонѣ.Въ сей же гробницѣ погребенъ сынъ его, священно-протопопа Андрея Саввиновича, Алексій младенецъ.А рожденіе его мѣсяца ѳевраля во второй на десять день и погребенъ возлѣ гроба матери своей,въ срединѣ.- 180 года мѣсяца Марта въ I день преставися раба Божія Анна дѣвица въ пятокъ второй недѣли великаго поста,въ 6 часу дня,въ самую литургію ;почали пѣть "нынѣ силы небесныя",- въ то время преставися,на память св.мученицы Евдокіи ;погребеніе было въ воскресенье второе великаго поста,въ 8 часу дня,Марта въ 3 день, на память св.мученикъ Евтронія,Клеоника и Василиска ;а отпѣвали надъ нею Епископъ Архангельскій Іоакимъ и иные священницы, а погребена въ сей гробницѣ,на лѣвой сторонѣ вшедъ въ гробницу, возлѣ гроба Алексія младенца. Рожденіе Анны дѣвицы Сентября въ 9 день св.праведныхъ Бого-отецъ Іоакима и Анны. Подписана сія надпись для впредь,чтобы память ихъ незабвенна была и мѣсто то значно было,гдѣ которая гробница и вѣдомо было;сія лѣтопись для того написана,въ сей гробницѣ погребены родителя - протопопица его и дѣти, дочь да сынъ, Государева Царева Духовника священно-протопопа Андрея Саввиновича: его родители ;и будетъ кто насильствомъ станетъ погребать своя родители въ сей гробницѣ и раскопаетъ и мы подтверждаемъ: не буди на немъ милость Божія ;или обругаетъ чѣмъ родители сія за нашимъ писаніемъ, и преслушаетъ, и затворитъ отъ него Господь царство небесное,и да пріидетъ на него неблагословеніе и клятва, и казнь Божія душевная и тѣлесная въ нынѣшнемъ вѣцѣ,и въ будущемъ вѣчная мука."

Въ 1780 году, какъ видно изъ хранящагося въ Архивѣ Мин.Юст.чертежа церкви на планѣ церковной земли, выданномъ попрошенію мѣстнаго діакона Сергѣя Иванова, о дозволеніи исправить починкой ветхое его холостое строеніе, описанныхъ выше папертей при церкви уже не существовало.А въ настоящее время боковыя двери главной церкви имѣютъ только небольшія желѣзные зонты полукругомъ.

Въ 1834 году послѣдовало новое измѣненіе внѣшняго вида нашего храма, на этотъ разъ еще болѣе рѣзкое.

Прихожаниномъ нашей церкви купцомъ I гильдіи Павломъ Федоровичемъ Сазиковымъ въ 1830 г.11 Февраля было подано прошеніе Московскому Митрополиту Филарету, въ коемъ онъ изъяснялъ, что при Григоріе-Неокесарійской церкви теплая трапеза съ придѣломъ на правой сторонѣ во имя св.Григорія Богослова очень тѣсна и во дни большихъ праздниковъ не вмѣщаетъ всѣхъ прихожанъ, а съ лѣвой стороны трапезы естьсвободное мѣсто для построенія другого придѣла, который онъ имѣетъ усердіе и желаніе, какъ для распространенія церкви, такъ и для благолѣпія въ соотвѣтственность правому придѣлу устроить своимъ иждевеніемъ-въ честь Преблагословенныя Богородицы Боголюбскія и просилъ дозволить ему по приложенному при ономъ прошеніи плану и фасаду устроить означенный новый придѣлъ.

На этомъ прошеніи послѣдовала резолюція Его Высокопреобвященства:"Консисторіи учинить надлежащее сношеніе съ Комиссіей Строеній и о послѣдующемъ представить".

Коммиссія для строеній 17 октября того же 1830 г. возвратила планъ, посланный ей Консисторіей, съ отвѣтомъ, что наружность Григоріе-Неокесарійской холодной церкьи, правая сторона теплой и колокольня остаются въ прежнемъ видѣ древней архитектуры, а проэктируемая пристройка новаго придѣла, хотя имѣетъ видъ довольно хорошей архитектуры, но къ существующему старинному храму не соотвѣтственна,-по сему архитекторомъ Балашовымъ обще съ правящимъ архитекторскую должность Козловскимъ сочиненъ вновь планъ съ фасадою и профилемъ и коммиссія, находя сей фасадъ соотвѣтственнымъ существующему нынѣ древней архитектуры храму, пристройку и отдѣлку по оной придѣла по наружности и внутри, согласно плану и профилю, съ каменными сводами, желѣзными связями и укрѣпленіями и безъ всякаго отступленія отъ оныхъ, дозволяетъ,-съ тѣмъ, чтобы таковая пристройка придѣла производима была изъ лучшихъ матеріаловъ, знающими мастерами и подъ надзоромъ опытнаго архитектора.Со своей стороны коммиссія наблюденіе за постройкой поручила архитектору Шестакову.

На докладѣ о семъ Консисторіею, Митрополитъ Филаретъ резолюціею 1830 года 26 Ноября предписалъ:"если священникъ, храмоздатель и прихожане согласны, дозволить," А на представленномъ 14 Декабря протоіереемъ Гр.Вас.Покровскимъ, П.Ф.Сазиковымъ и прихожанами Митроп.Филарету репортъ о согласіи строить придѣлъ по приложенному плану и фасаду,

положена резолюція:"Богъ благословитъ."Наконецъ, 23 Января 1834 года прот.Покровскій и Сазиковъ подали Митрополиту прошеніе, въ коемъ прописывали,-что придѣлъ во имя Боголюбской иконы Богоматери, устроенный иждевеніемъ Сазикова, оконченъ, къ освященію онаго все готово и потому просили дозволить совершить освященіе придѣла по чину св.церкви и повелѣть выдать св.антиминсъ и приложили опись сего придѣла и опись вещамъ для онаго,-на каковомъ прошеніи Митрополитомъ написано:"Удовлетворить въ просьбѣ."

А въ 1834 году 4 Февраля придѣлъ былъ освященъ Преосвященнымъ Николаемъ, Еп.Дмитровскимъ, Викаріемъ Московскимъ.

Боголюбскій придѣлъ устроенъ въ длину II саж., въ поперечникѣ и въ вышину по 4 саж., такъ что гораздо длиннѣе праваго придѣла и настолько высокимъ, что закрылъ собою снаружи верхній этажъ трапезы и много обезобразилъ и съ наружней и съ внутренней сторонъ нашу древнюю "красную" церковь.

Во всякомъ случаѣ, настоящая пристройка ни коимъ образомъ не можетъ быть названа соотвѣтственной древней архитектурѣ храма.Поэтому, едва ли можно допустить, что придѣлъ былъ построенъ по чертежу составленному ученой Коммиссіей. Вѣроятнѣе, Коммиссія, впослѣдствіи, уступила

въ своихъ требованіяхъ ввиду большихъ практическихъ удобствъ строить придѣлъ въ существующемъ въ настоящее время видѣ.Въ 1843 году вновь устроенный Боголюбскій придѣлъ снаружи былъ оштукатуренъ и выкрашенъ и на наружной западной стѣнѣ его написанъ образъ Боголюбской Богоматери,къ коему сдѣлана дубовая рама со стекломъ.

Наконецъ, въ 1846 году къ наружной западной сторонѣ придѣла св.Григорія Богослова пристроена была каменная, донынѣ существующая, сторожка.

Что касается детальной обработки фасада, то и съ этой стороны, несомнѣнно послѣдовалъ рядъ измѣненій.Такъ обвалившіяся мѣстами украшенія, были затѣмъ усердствующими людьми окончательно сбиты, оставивъ по себѣ лишь слѣды.Пестрая раскраска замѣнялась со временемъ одноцвѣтной съ выдѣленіемъ лишь бѣлокаменныхъ украшеній и очень незначительной цвѣтной орнаментировки. Такъ въ 1886 году при возобновленіи входа подъ колокольней и изъ второй паперти въ храмъ, сбитая краска обнаружила подъ собой цвѣтную раскраску, соотвѣтственно которой и сдѣлано было возобновленіе.

Очевидно, не всѣ настоятели храма понимали и цѣнили старину. Къ чести нынѣшняго церковнаго старосты Ник. Ник.Дружинина должно замѣтить, что въ настоящее время ревниво оберагается древность храма отъ неумѣлыхъ реставрацій и искаженій.

Послѣдній ремонтъ былъ лѣтомъ 1914 года:обвалившаяся

мѣстами штукатурка была исправлена и вся церковь вновь выкрашена масляной краской; крыша, главы и кресты исправлены и выкрашены, при чемъ послѣднія вызолочены. Надо сказать, что на крышахъ алтарей и Боголюбскаго придѣла въ 1886 г. устроены были главы съ крестами, тогда какъ до сего времени такая глава съ крестомъ была лишь надъ алтаремъ Григорія-Неокесарійскаго придѣла. Таковъ внѣшній видъ нашего храма.

Относительно количества земли, находящейся подъ нашей церковью мы находимъ свѣдѣнія еще въ Строильной книгѣ 185 года. Здѣсь мы читаемъ: "Церковь деревянная Григорія-Богослова; подъ церковью земли и кладбища вдоль 19 саж., поперекъ-9 саж. и по Государеву Указу къ церкви Григорія Богослова и къ старому кладбищу взято вновь подъ кладбище порожжая пустая земля вдоль отъ стараго кладбища 12 саж. поперекъ 10 саж. Да къ той же церкви по лѣвую сторону взято вновь же подъ кладбище порожжая церковная земля вдоль 5 саж. поперекъ тоже."

Изъ этой же книгѣ мы узнаемъ, что "старое кладбище огорожено заборами наглухо, а новое кладбище....огорожено надолбами изрѣдка."

Вотъ первое историческое извѣстіе объ оградѣ вокругъ нашего храма. Съ построеніемъ настоящей каменной церкви ограда вокругъ оной продолжала оставаться деревянной.

Къ этому времени старое кладбище, огороженное заборами, наглухо, было совсѣмъ уничтожено; а новое, обозначенное надол-

бами, было значительно распространено.

Въ концѣ же 18 ст.и это послѣднее прекратило свое существованіе.

И вотъ мы видимъ,что въ 1770 году благочинные Замоскворѣцкаго Сорока священникъ Ризположенской церкви Симеонъ Филиппоъ и Екатерининской на Ордынкѣ,церкви Симеонъ Саввинъ сдѣлали въ Консисторію "доношеніе",что при Петропавловской, на Калужской улицѣ,и Григоріе-Неокесарійской,на Полянкѣ,церквахъ "издана ограды не имѣется,и всякій помет валится у церкви въ резиденціи,яко на полѣ,безъ всякаго раченія и призрѣнія,"а священники,сколько ни говорено, "не слушаютъ и старанія не прилагаютъ."

Въ результатѣ прихожанами было подано въ 1772 году 20 мая прошеніе въ Консисторію,въ коемъ они изъясняли: "При нашей церкви имѣлась ограда деревянная,котораяи обвалилась.."и просили дозволенія исправить ветхости: "сдѣлать новую ограду..."

Устроенная тогда деревянная ограда существовала недолго.

Уже въ Іюнѣ 1797 года мѣстный священникъ Алексѣй Ивановъ съ прихожанами въ прошеніи Преосвящ. Серапіону,Еп.Дмитровскому,Викарію Московскому, изъяснили: " При нашей церкви съ восточной стороны противъ алтаря вдоль по переулку церковная деревянная ограда обветшала: а потому мы вмѣсто оной ветхой ограды для благолѣпія церкви желаемъ

соорудить вновь каменную ограду на имѣющуюся въ нашей церкви сумму."На семъ прошеніи резолюція Его Преосвященства: "Дозволить."

Эта каменная ограда вокругъ нашей церкви существуетъ съ нѣкоторыми измѣненіями своего внѣшняго вида,и въ настоящее время,лишь деревянная рѣшетка на каменномъ цоколѣ замѣнена желѣзной, поставленной между каменными столбами; эта замѣна окончательно была произведена въ 1889 году.

Переходя къ внутреннему убранству Григоріе-Неокесарійской церкви и просматривая сохранившіяся записи въ расходныхъ книгахъ Приказа Тайныхъ Дѣлъ, мы видимъ, какія крупныя затраты были сдѣланы Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ на это убранство.

Здѣсь мы читаемъ: "Декабря въ 15 день 176 года Вавильева Приказа.....полуголовѣ Ивану Волжинскому къ тому церковному строенію.....по росписи на покупку избы, гдѣ писать иконы и на покупку досокъ липовыхъ и липняку 50 рублевъ;

"Сентября въ 21 день по указу Великаго Государя къ тому жъ церковному строенію полуголовѣ Ивану Рыкачеву,на паденный кормъ иконописцамъ, живописцамъ, золотарямъ, малярамъ, терщикамъ,левкащикамъ, спицарямъ, столярамъ и токарямъ на нынѣшній Сентябрь мѣсяцъ 285 рублей.Изъ пріема

Андрюшкина жъ, расписка въ расходномъ спискѣ."

" Декабря въ 16 день по Указу Великаго Государя приказу Буквостова полуголовѣ Ивану Рыкачеву на раздачу кормовых денегъ на прошлый на Октябрь мѣсяцъ иконописцамъ, золотарямъ, малярамъ, сусальщикамъ, терщикамъ, левкащикамъ, спицарямъ, столярамъ, токарямъ, станожникамъ, которые у церковнаго дѣла Григорія-Неокесарійскаго, 220 рублевъ изъ пріема Андрюшкина жъ; расписка въ расходномъ спискѣ."

"Того же числа.....за доски липовыя, и на яйца, и на краски и на всякія покупки 170 рублевъ 19 алтынъ изъ пріема Андрюшкина жъ, расписка по росписи въ расходномъ спискѣ."

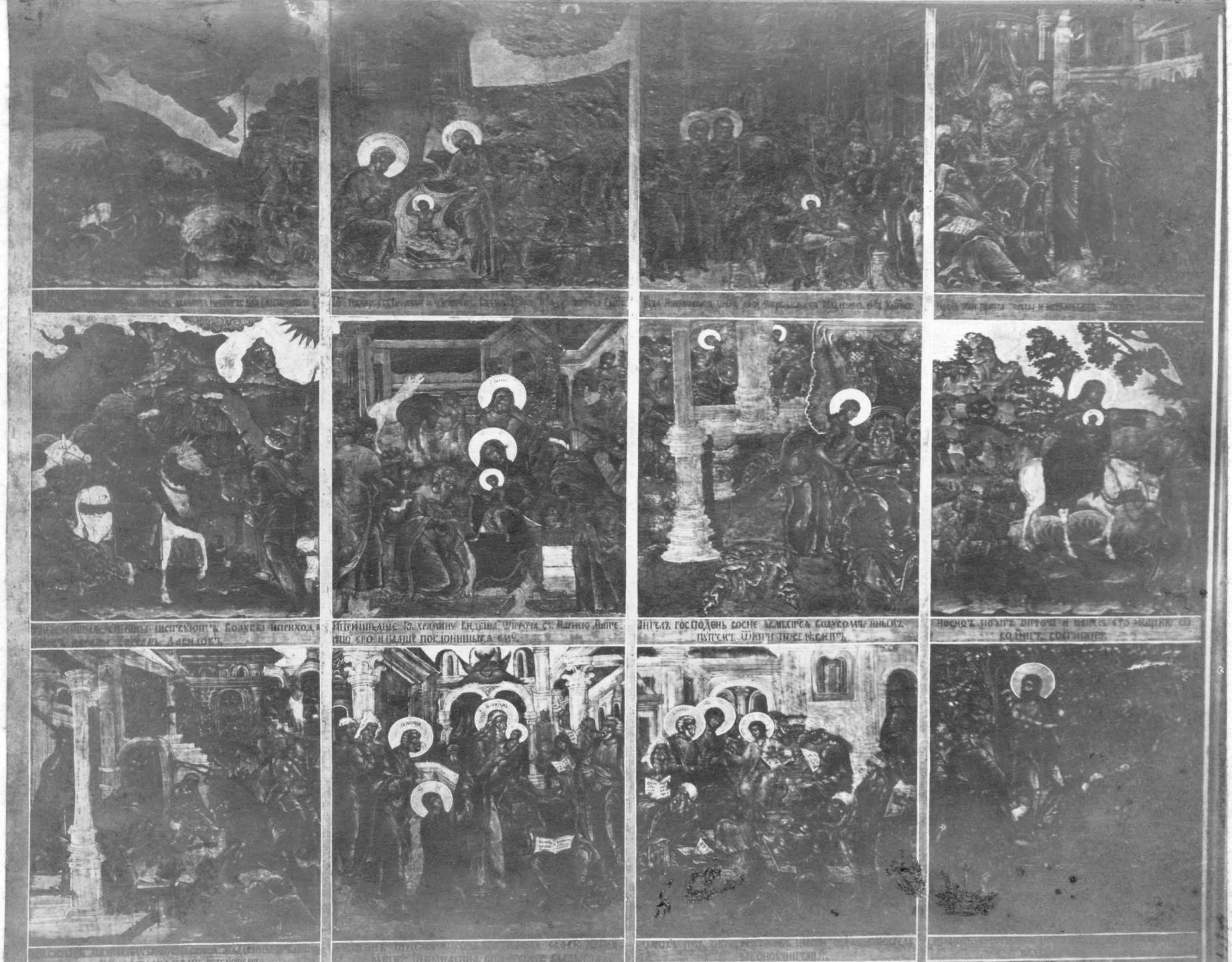
Отсюда жъ видно что иконы нашей церкви написаны были въ 1668 -1669 гг. царскими иконописцами.

Между прочимъ, Симонъ Федоровичъ Ушаковъ написалъ мѣстныя иконы Спасителя и Божьей Матери, мѣстныя же иконы въ тотъ же иконостасъ пишутъ ярославцы-"Кузьмодемьянскаго прихода" Иванъ Карповъ и Федоръ Карповъ Поповъ; Георгій Тирентьевъ Зиновьевъ вмѣстѣ съ другими жалованными иконописцами пишетъ деисусы, праздники, пророки, праотцы и мѣстныя иконы.Несомнѣнно, царскіе же иконописцы писали иконы на стѣнахъ храма [*], а также въ верхнемъ придѣлѣ св. Тихона Амафунскаго.

Всѣ эти иконы являются шедеврами русской иконописи.и,

---

[*] А.И.Успенскій.Царскіе иконописцы и живописцы 17 вѣка.



благодаря имъ, названный храмъ является въ Москвѣ единственнымъ въ своемъ родѣ храмомъ, въ которомъ въ такомъ изобиліи и превосходномъ исполненіи сохранились лучшіе памятники кисти царскихъ мастеровъ.

Такъ что и со стороны внутренняго убранства Григоріе-Неокесарійская церковь оправдываетъ свое названіе "Красной".

Но тернистый путь нужно было пройти иконописи въ своемъ развитіи, чтобы достигнуть совершенства шедевровъ нашей церкви.

Какъ у всякаго народа въ извѣстные періоды культурнаго состоянія не проводится должная граница между внѣшнимъ культомъ и религіозной идеей, между изображеніемъ божества и самимъ божествомъ, такъ и въ Россіи въ первоначальную эпоху христіанства, внѣшняя обрядовая форма религіи имѣла слишкомъ большое значеніе для непосредственнаго чувства простого русскаго человѣка. Черта эта съ теченіемъ времени нашла свое выраженіе въ исторіи раскола; отсюда же и наклонность къ однообразію въ иконописи: измѣненіе въ иконѣ влекло за собой опасеніе - измѣнить въ чемъ нибудь самую вѣру.

Эта идея о неизмѣнности иконописныхъ традицій привита была къ русскому сознанію византійцами.

Одно изъ основныхъ требованій послѣднихъ состояло въ томъ, чтобы изображеніе по возможности точно выражало религіозную идею, именно ту идею, которая была издавна привита религіозному общественному сознанію.

Извѣстный протестъ дьяка Висковатаго по поводу иконописныхъ работъ для Московскаго Благовѣщенскаго Собора, мѣры Стоглава противъ иконописныхъ вольностей и предписаніе его идти по слѣдамъ лучшихъ древнихъ иконописцевъ. мѣры большого Московскаго собора противъ иконописныхъ злоупотребленій служатъ свидѣтельствами того, какъ глубоко проникнуты были русскіе люди иконописными традиціями Византіи и какъ они оберегали ихъ на дѣлѣ.

Внѣшнее спокойствіе государства, освободившагося отъ татарскаго ига, объединеніе его областей вокругъ одного центра должны были сопровождаться подъемомъ его духовныхъ силъ въ 16вѣкѣ. Это-вѣкъ усиленныхъ стремленій къ образованію, къ приведенію въ порядокъ и объединеніюстаринныхъ преданій просвѣщенія, къ реформамъ.

Русское искусство не могло остаться въ сторонѣ отъ общественнаго движенія: для него наступило также время оживленія и прогресса. Въ то же время открывшіяся широкія сношенія съ западной Европой привели русскихъ къ ознакомленію съ западнымъ искусствомъ. Какъ всякій обмѣнъ идей и понятій, международный или личный, вноситъ въ жизнь извѣстную долю оживленія, такъ и знакомство Россіи съ западнымъ художествомъ повело къ подъему его въ Россіи.

Пробудившееся стремленіе къ прогрессу въ области искусства не остановилось на механическомъ повтореніи старозавѣтныхъ формъ, но пошло далѣе: цѣлью его стало возможно широкое разнообразіе въ архитектурныхъ формахъ, ху-

дожественная обработка формъ, завѣщанныхъ преданіемъ, и исканіе новыхъ въ духѣ національности.

Овладѣвъ техникой, русскій человѣкъ получилъ возможность развернуть свои художественныя способности, воспитавъ въ духѣ національности свой художественный вкусъ.

Эта эпоха, совпадающая со второй половиной 16 вѣка и захватывающая 17 вѣкъ была эпохой золотою для русскаго искусства.

Въ это время получаетъ окончательное образованіе типъ храма. Мы уже говорили выше о томъ, наковъ этотъ типъ; здѣсь же надо сказать, что подъемъ русскаго искусства въ 16 вѣкѣ коснулся и иконописи.

Пробуждающаяся художественная мысль не укладывалась въ традиціонныя рамки, унаслѣдованныя еще отъ Византіи, но искала простора. Появились новые иконографическіе сюжеты, сложныя композиціи, возбуждающія не только воображеніе, но и художественную мысль. Русская иконопись оживилась, расширилась въ своемъ содержаніи и усовершенствовалась въ техникѣ.

Начало было положено Грознымъ: въ серединѣ 16 вѣка мастера, собранные имъ въ Москвѣ, образовали "царскую мастерскую палату".

Эта палата выработала свое теченіе въ русской иконописи, пришедшее на смѣну Новгородской школѣ. Царская школа, по волѣ Грознаго, внесла въ обиходъ иконописи цѣлый рядъ аллегорическихъ и историческихъ темъ, прославлявшихъ цар-

скую власть, поучавшихъ любиновенію и смиренію.

Этимъ вносился въ искусство изографовъ элементъ свѣтской тенденціи и даже полемики, нарушавшій безмятежную святость иконописнаго искусства прежнихъ вѣковъ; значительно расширился кругъ художественныхъ возможностей: открывался просторъ для личнаго творчества, искусство выходило изъ тисковъ традиціи.

Въ работахъ московскихъ иконописцевъ времени Грознаго струя художественности ясно видна въ болѣе тщательномъ выполненіи деталей;рѣзкость очертаній, бывшая характерной въ иконахъ новгородскихъ, здѣсь исчезаетъ,-въ ликахъ святыхъ болѣе мягкости, умиленія, изящества.

Дальнѣйшій шагъ въ развитіи иконописи былъ сдѣланъ въ I7 вѣкѣ, въ особенности, во второй его половинѣ.

Царь Алексѣй Михайловичъ любилъ посѣщать храмы и заботился о великолѣпіи ихъ убранства. Съ этой цѣлью онъ образовалъ особую царскую школу иконописцевъ и сталъ вызывать въ Россію западныхъ художниковъ; послѣдніе являлись къ намъ и водворяли западный художественный стиль.

Художественныя вліянія западной Европы, пустившія у насъ корни уже въ 16 вѣкѣ теперь укоренились, и благодаря отчасти имъ русская иконопись, не утрачивая своего основного русскаго характера, стала изящнѣе и выразительнѣе,по крайней мѣрѣ до тѣхъ поръ, пока она не подчинилась игу западной т.е. не ранѣе начала I8 вѣка.Упомянутая выше школа

была правительственнымъ учрежденіемъ съ спеціальными цѣлями, ранговыми отличіями иконописцевъ и инструкціями.

Лица принадлежащія къ этой школѣ, находились въ ближайшемъ распоряженіи царя: они исполняли, по его приказанію, различныя иконописныя работы въ московскихъ соборахъ, монастыряхъ, приходскихъ церквахъ/въ томъ числѣ и нашей Григоріе-Неокесарійской/ и палатахъ и, подобно чиновникамъ, пользовались казеннымъ жалованіемъ и выдачею натурой корма въ видѣ хлѣба, ржи, питья разнаго и проч.

Въ случаяхъ экстренныхъ, когда наличныя работы превышали силы этой корпораціи, выписывались еще изъ разныхъ мѣстъ Россіи кормовые иконописцы, которые во время исполненія работъ пользовались кормовыми выдачами, а затѣмъ, по окончаніи дѣла, возвращались къ своимъ обычнымъ занятіямъ.

Во второй половинѣ 17 вѣка во главѣ этой царской школы иконописцевъ стоялъ талантливѣйшій мастеръ Симонъ Ушаковъ /1626-1686 г./. Онъ не довольствовался простой коппировкой старыхъ образцовъ; его художественное чутье не мирилось со многимъ изъ того, что было обязательнымъ для иконописца, того времени.

Знакомство съ западными художниками и съ образцами художественной техники запада не могло не открыть ему тѣхъ достоинствъ художественныхъ произведеній. западныхъ художниковъ, которыя рѣзко бросались въ глаза и невольно побуждали талантливаго художника подражать имъ.

Но Симонъ Ушаковъ /писавшій иконы и въ нашей церкви/ признавалъ важность русскихъ традиціонныхъ формъ, и все его новшество заключалось лишь въ требованіи изящества и красоты этихъ формъ.

Мы уже говорили, какъ далекъ былъ отъ жизни мрачный храмъ 15 вѣка, въ противоположность радостной церкви 18-го

То же должны мы здѣсь сказать и по отношенію къ иконописи.

Такъ же безпощадны къ земному строгіе лики изображеній: аскетическіе святые и мученики, карающій Господь,-все сурово, все принеслось изъ какого-то загадочнаго міра, чтобы проклясть, загремѣть язвящими словами молитвъ и книгъ, заглушить хрупкіе ростки земной радости.

Въ ликахъ же Симона Ушакова и вообще московской школы второй половины 17 вѣка въ особенности, уже совершенно иное, кроткое, любовное, человѣческой настроеніе. Черты ликовъ-идеализація типичнаго русскаго лица; ихъ лирика-мудрая кротость, любовь и смиреніе. Не столько даже чертами лица, которое хотя и лѣпится какъ живое человѣческое, но хранитъ еще отзвуки византійскихъ иконныхъ пріемовъ-съ ихъ широко открытыми очами, тонкимъ и прямымъ носомъ, "новое вѣяніе" школы въ томъ одухотвореніи человѣческими чувствами, которое дѣлаетъ написанные лики такими выразительными. Вмѣстѣ съ тѣмъ становятся свѣтлыми колоритъ

иконы и ея поля.

Но въ 16 вѣкѣ еще сильны византійскія традиціи,- величественный, аскетическій стиль, весь полный какой-то эпической мистики; 17 же вѣкъ значительно расширяетъ запасъ религіозныхъ образовъ, вводитъ повѣствовательный и декоративный элементъ, и, знакомясь съ западнымъ, искусствомъ, медленно и осторожно приближается къ реализму.

И, наконецъ, московская школа второй половины 17 вѣка свела иконопись къ живописи, символическія фигуры иконъ сблизила съ человѣческими и представила священныя событія происходящими въ реальномъ мірѣ трехъ измѣреній. Это смѣшеніе иконописнаго и живописнаго искусства московскими царскими мастерами привело къ оскудѣнію и художественной апатіи.

"Праздники" и священныя событія, когда-то трактовавшіяся въ простыхъ и ясныхъ формахъ, усложняются обстановкой и многофигурностью. На иконахъ появляется послѣдовательный разсказъ о событіи, заполняющій ея плоскость многочисленными изображеніями, понятными лишь при послѣдовательномъ считываніи ихъ.

Этотъ элементъ повѣствовательности, введенный въ живопись, отнимаетъ у ея образовъ ясность и внутреннюю значительность. Живопись становится средствомъ для передачи чего-то: зрительный образъ распадается на рядъ изображеній,

связанныхъ только ходомъ повѣствованія. Теперь иконописецъ дорожитъ каждымъ уголкомъ иконы, могущимъ помѣщенными на немъ изображеніями что-то разсказать, поучить кого-то, словомъ, увеличить ту долю пользы, которую принесетъ икона; все пространство ея заполнено фигурами или пейзажемъ, или случайными добавленіями, въ родѣ ангеловъ или животныхъ.

Насыщенность иконы изображеніями скоро становится художественной традиціей; въ густой заполненности живописнаго поля видится новая пышная красота, смыслъ которой лежитъ за предѣлами живописи: Все это подготовило гибель святого искусства; она пришла съ 18 вѣкомъ и послѣдующіе иконописные мастера, подкрѣпленные пріемами и образами европейской живописи, противъ воли своей показали, что искусство не терпитъ обмана и лицемѣрія.

Показная религіозность 18 вѣка не могла создать искренняго религіознаго искусства. Какъ бы старательно не писали художники этого вѣка иконъ-имъ удавалось только дать сладкую поддѣлку подъ подлинное, религіозное одушевленіе.

Въ иконахъ Григоріе-Неокесарійской церкви, описанные выше иконописные пріемы конца 17 вѣка нашли свое лучшее выраженіе.

Въ притворѣ храма на правой стѣнѣ помѣщены слѣдующія двѣ иконы:

I/Архангелъ Гавріилъ, сидящій на стулѣ, пишетъ въ свиткѣ: "Повелѣніемъ." Размѣръ иконы: 1.5 ар.х2.5 арш.

2/ Икона съ надписью вверху: "Псаломъ 108. Хвалите Бога во святыхъ Его, хвалите Его во утвержденіе силы Его". По сторонамъ круга съ огненными лучами и надписью внутри "Богъ", представлены херувимы и серафимы. Ниже-три юноши, держащіе въ рукахъ трубы, и подпись: "Хвалите Его во гласѣ трубнѣ." Напротивъ стоятъ ангелы. Еще ниже-слѣва отъ зрителя представленъ хоръ трубачей, направо-гусляровъ, подъ ними въ шатрѣ на тронѣ сидитъ "св.пророкъ царь Давидъ," положивъ ноги на подножіе, и играетъ на гусляхъ, по сторонамъ-налѣво-юноши и зрѣлые мужи, направо-святители въ ѳелоняхъ и омофорахъ, съ Евангеліями въ рукахъ. Надпись: "Хвалите Его во псалтири и гуслѣхъ, хвалите Его въ тимпанѣ и лицѣ." Внизу иконы изображена холмистая мѣстность, покрытая зеленью. Здѣсь-левъ, единорогъ, слонъ, конь, дикій козелъ, вепрь и друг., бѣлая птица въ родѣ гуся, въ водомѣстилищѣ-чешуйчатое змѣеподобное чудовище съ открытой пастью. Надпись "Всякое дыханіе да хвалитъ Господа." Размѣръ: 2 арш.х 3.5 арш.. Напротивъ, на лѣвой стѣнѣ притвора икона "Псаломъ 148 Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его въ вышнихъ, хвалите Его вси ангелы Его."Размѣръ ея: 2 ар.х 3.5 арш.

Господь Вседержитель на престолѣ въ медальонѣ; вверху звѣздное небо,-вокругъ ангелы, справа и слѣва святые,

подъ ними толпы народа. Внизу подъ медальоннымъ изображеніемъ Христа представленъ гротъ на немъ 2 фигуры святыхъ, ангелъ спускается сверху и подаетъ свитокъ съ словами: Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его въ вышнихъ... Ниже очень интересны звѣри.

Надо полагать, что эти послѣдніе частью заимствованы съ западныхъ гравюръ, потому что не могъ иконописецъ такъ хорошо изучить и воспроизвести формы животныхъ, не встрѣчающихся въ нашихъ краяхъ. Фигуры животныхъ выписаны съ такимъ изяществомъ и спокойствіемъ, такъ благородны и отвлеченны ихъ позы, что присутствіе ихъ въ церковной композиціи совершенно не кажется прозаизмомъ: это не скотный дворъ, а блаженное существованіе :"Божьей твари", наполняющее землю жизнью, движеніемъ и шумомъ.

Рядомъ съ этой послѣдней иконой помѣщена другая, размѣромъ равнымъ противоположной иконѣ т.е. 1.5 ар.х 2.5 ар. и изображающая архангела Михаила, сидящаго на стулѣ и держащаго въ рукахъ раскрытую хартію со словами:"О великое Божіе милосердіе, како огнь съ небесъ не сниде и не сожетъ того человѣка, глаголющихъ въ церкви во время божественнаго пѣнія, и тому вѣчная мука".

Во второмъ притворѣ справа на западной стѣнѣ большая икона 2 ар.х 3.5 ар., раздѣленная поперечной полосой на двѣ части; въ верху надпись:"Ст.II.Во время оно. Отче, пріиде часъ, прослави Сына Своего, да и Онъ прославится, яко-же далъ еси ему;"

надъ нижнимъ изображеніемъ:" Ст.12.Во время оно исходящу Іисусови отъ церкви, глагола ему отъ ученикъ своихъ: Учителю, виждь, каково каменіе, како "воздаянія."

На южной стѣнѣ икона, того же размѣра, въ шести клеймахъ иллюстрируетъ "Псаломъ 49 ": 1/ "Богъ боговъ, Господь глагола и призва землю отъ востока солнца," 2/ "Отъ Сіона благолѣпіе красоты Его, Богъ явѣ пріидетъ," 3/ И не премолчитъ, огнь предъ нимъ возгорится," 4/" Св. праотецъ Авраамъ, св.праотецъ Исаакъ, св.праотецъ Іаковъ," 5/ "Слышите, людіе, глаголю вамъ, " /Моисей со скрижалями завѣта на горѣ, внизу толпа, въ небесахъ кругъ съ огненными лучами и надписью внутри "Богъ"./ 6/ "Яко мои суть вси звѣріе дубравніи." /Опять интересное изображеніи звѣрей въ лѣсу./

Рядомъ съ этой иконой помѣщена другая-меньшая по размѣру /2 ар.х 2 ар../ съ изображеніемъ Господа Вседержителя, сидящаго на престолѣ.

На западной стѣнѣ того же притвора, налѣво отъ входа-икона иллюстрирующая "Псаломъ 149. Воспойте Господеви пѣснь нову, хваленіе Его въ церкви.пр.Восхвалятся преподобніи во славѣ и возрадуются на ложахъ своихъ."

Надъ нижней половиной иконы надпись: "Возношенія Божія въ гортани ихъ и мечи обоюду остри въ рукахъ ихъ, сотворити отмщеніе во языцѣхъ, обличенія въ людѣхъ."

На южной стѣнѣ икона иллюстрируетъ "Псаломъ 81. Боже, судъ Твой царевi дажды и правду Твою сыну цареву;" по полямъ въ 10 клеймахъ расположены слѣдующія изображежія: а/ "Да воспріимутъ горы миръ," б/"И прежде луны рода родовъ снидетъ," в/ "Предъ нимъ падутъ ефіопляне и врази Его" /крещеніе Господа Іоанномъ Крест../ г/ "Царіе аравстіи и Сава дары приведутъ", д/ "И поклонятся Ему вси царіе земстіи," е/ "Пощадитъ нища и убога и душу убогихъ спасетъ," ж/ "И процвѣтутъ отъ града яко трава земная," з/ "Царіе фарійстіи и острови дары принесутъ," и/ "Снидетъ яко дождь на руно",/Благовѣщеніе Богород.Сверху изъ облаковъ падаютъ на Богоматерь лучи/, к/ "Судитъ нищимъ людскимъ." Размѣръ: 2 ар.х 3.5 ар. налѣво отъ входа въ притворѣ же на восточной стѣнѣ помѣщена икона, иллюстрирующая въ II-ти изображеніяхъ псаломъ: "Да воскреснетъ Богъ и расточатся врази Его." /этотъ текстъ надъ центральнымъ изображеніемъ /; надъ отдѣльными изображеніями слѣдующіе тексты: а/ "Праведницы яко да возвеселятся," б/ "Путесотворите вошедщему на запады " /Распятіе/. в/ "Изводя окованныя мужествомъ"/Сошедствіе во адъ/, г/ "И изнеможе ти же совершилъ," д/ "Господь дастъ глаголъ благовѣствующимъ силою многою," е/ "Крилѣ голубинѣ посребренѣ," ж/ "И междорамія ея въ блещаніи злата," /Крещеніе/ з/ "Богъ егда исхождаше предъ людьми своими," и/ "Отца сирыхъ и судіи вдовицъ," к/ "Да насладятся въ веселіи.".

Размѣръ иконы: 2 ар.х 3.5 ар.

Въ придѣлѣ св.Григорія Богослова находятся слѣдующія иконы, написанныя царскими иконописцами.

I/ Икона съ изображеніемъ семи церковныхъ таинствъ. /2 ар.х 1.75 ар./.Вверху посрединѣ изображено Распятіе, по сторонамъ на облакахъ солнце и луна въ видѣ человѣческихъ лицъ.Таинства представлены въ такомъ порядкѣ:

I. "Тайна крещенія." Священникъ и діаконъ совершаютъ крещеніе младенца. Воспріемники-бояринъ и боярыня,въ рукахъ перваго пелена для принятія новокрещеннаго, у второй въ рукѣ зажженная свѣчка. Рядомъ-въ особыхъ медальонахъ изображены Крещеніе Іисуса Христа и "крещеніе евнухово." 2. "Тайна с. миропомазанія ."Миропомазаніе совершаетъ священникъ въ присутствіи воспріемника и воспріемницы / она держитъ на рукахъ младенца/.

Въ особыхъ медальонахъ представлены-Сошедствіе св. духа на апостоловъ и "Апостоли подаваху даръ св.Духа".

3. "Тайна с.Причащенія. " Въ церкви священникъ /за нимъ стоитъ діаконъ/ пріобщаетъ боярина, смиренно скрестившаго руки на груди, за нимъ подходитъ юноша, также готовый принять причастіе. Внизу этотъ медальонъ держатъ два ангела. Выше-изображеніе Тайной Вечери.

4. "Тайна с.Покаянія". Въ церкви предъ аналоемъ сидитъ на стулѣ священникъ въ епитрахили; на аналоѣ лежитъ раскрытая книга: "Кающіяся Тебѣ, Господи, о согрѣшеніяхъ своихъ." Передъ аналоемъ стоитъ кающійся юноша. Выше,

въ особомъ медальонѣ, изображено " покаяніе Давидово" передъ пророкомъ Нафаномъ и "Покаяніе Петрово",Петръ,въ глубокой задумчивости,сидитъ, подложивши правую руку подъ щеку, передъ зданіемъ, гдѣ на красномъ столбѣ стоитъ бѣлый пѣтухъ.

5."Тайна с.Священства." Епископъ возлагаетъ руки на посвящаемаго, наклонившаго голову; дальше стоятъ два діакона, одинъ изъ которыхъ держитъ передъ архіереемъ хиртію со словами: "Божественная благодать." Выше, въ особомъ медальонѣ "чинъ архангельскій " / предстаъленъ соборъ архангела/.-

6. "Тайна брака". Бояринъ возлагаетъ вѣнецъ на голову жениха, вѣнецъ на головѣ невѣсты держитъ одна изъ двухъ молодыхъ женщинъ, стоящихъ около нея. Руки жениха и нетѣсты сосдинены вмѣстѣ. Стоящій передъ брачующимися священникъ благословляетъ ихъ. Надъ этимъ изображеніемъ , въ особомъ медальонѣ предстаъленъ бракъ въ Канѣ Галилейской и Грѣхопаденіе первыхъ людей.

7. "Тайна с.Елеосвященія". Больной лежитъ на одрѣ. Его елеопомазываетъ одинъизъ семи стоящихъ передъ нимъ священниковъ. На столѣ стоятъ два сосуда, въ одномъ изъ которыхъ зажженныя свѣчи.

2/ Икона того же размѣра съ сюжетами, заимствован-

ными изъ заповѣдей закона Моисеева и изъ нагорной проповѣди Спасителя. По угламъ иконы представлены четыре Евангелиста. Посрединѣ-пророкъ Моисей сходитъ съ горы съ скрижалями завѣта на рукахъ, внизу-толпы народа. Справа, слѣва и внизу помѣщены изображенія на слѣдующія изреченія: а/ "Азъ есмь Господь Богъ твой" /Моисей-съ скрижалями завѣта на рукахъ, въ горахъ, окруженный евреями/, б/ "Да не будутъ ти бози твои" /Моисей въ горахъ-молится/ в/ "Отъ дому отца своего", г/ "Глаголю вамъ: не дивитеся, кто ударяетъ въ десную твою ланиту", д/ "Не убіеши его каменіемъ", е/ "Глаголю вамъ: всякъ гнѣвается на брата своего", ж/ "Не укради, не волжесвидѣтельствуй," з/ "Глаголю вамъ: всякъ зря, иже возжелати во еже прелюбодѣйство," и/ "Вшествіе на друга своего", к/ "Не возжелаша сына своего, ни отроковицы его", л/ "Добро творите ненавидящимъ васъ", м/ "Помни день субботный," н/ Воскресеніе Христово, о/ "Бога твоего всуе не очистиша," п/ "Не клянитесь не небомъ, не землею."

3/ Икона съ погрудными изображеніями Спасителя, Божіей Матери и Іоанна Предтечи-такъ называемый 3-хъ личный Деисусъ; находится на южной стѣнѣ придѣла /между окнами/. Размѣръ иконы-2.75 ар.х I.5 ар.. Къ сожалѣнію икона съ 1908 года закрыта ризой.

Надъ деисусомъ помѣщены три небольшія иконы:4/ Успенія Божьей Матери, 5/ Ветхозавѣтной Троицы и 6/ Всѣхъ скорбящихъ радости!." Каждая размѣромъ-7 вер.х 8 вер.Всѣ четыре послѣднія иконы заключены въ особый кіотъ. Наконецъ, напротивъ 7/ Икона съ изображеніемъ "Василія Блаженнаго, Христа ради юродиваго, московскаго Чудотворца", и " св.Димитрія царевича, московскаго чудотворца". Оба представлены во весь ростъ-въ моленіи предъ Коронованіемъ Божьей Матери, которое изображено на облакахъ. Внизу интересное изображеніе московскаго кремля.Размѣръ: 2 арш.х I.5 ар.

Въ Боголюбскомъ придѣлѣ храма сохранились отъ второй половины I7 вѣка двѣ иконы; одна Рождества Богородицы,съ изображеніемъ вверху по угламъ Іоакима и Анны молящихся о чадородіи. На иконѣ риза; размѣръ: I ар.х I ар.I в. Находится въ особомъ кіотѣ.

Другая икона представляетъ "изъясненіе словъ: въ началѣ бѣ Слово":,размѣръ:2 арш.х I ар.2 в.ар..Находится также въ особомъ кіотѣ, раньше до I8I3 года /годъ описи/ находилась въ иконостасѣ главнаго придѣла. Къ сожалѣнію эта икона пострадала отъ позднѣйшихъ реставрацій болѣе другихъ.

Интересенъ иконостасъ Боголюбскаго придѣла и исторія его созданія.

I832 года 3I Марта Сазиковъ /строитель придѣла/ въ прошеніи митроп.Филарету изъяснялъ, что устрояемый имъ

придѣлъ вчернѣ уже оконченъ и, желая окончить его внутреннее украшеніе и благолѣпіе, просилъ благословить устроеніе иконостаса по приложенному плану и фасаду,

На прошеніи митрополитъ написалъ: I/"чертежъ иконостаса представляетъ слѣдующія неправильности: на верху -изваяніе, кажется, Господа Саваоѳа, но таковыя изваянія соборнымъ положеніемъ православной церкви не одобрены; 2/ по сторонамъ сего изваянія поставлены широкія чаши, которыя никакого церковнаго знаменованія не имѣютъ и потому здѣсь неумѣстны; 3/ по сторонамъ арки представлены два протянутыя крылатыя изображенія, которыя руками держатся за цвѣтныя гирлянды, а подъ ногами-каждое изъ нихъ имѣетъ шаръ, что не только не походитъ ни на что церковное, но даже походитъ на языческое божество-ѳортуну, Посему чертежъ одобренъ быть не можетъ. А протоіерею /Гр. Вас.Покровскому/ замѣтить, что ему не слѣдовало такъ неосмотрительно подписывать прошеніе съ онымъ чертежемъ, но надлежало изъяснить усердствующему прихожанину, что тутъ неправильно и убѣдить его исправить рисунокъ въ сообразность съ священнымъ преданіемъ и обычаемъ церковнымъ."

6 Мая того же года Сазиковъ вторично просилъ митрополита дозволить устроеніе иконостаса по вновь сочиненному плану и фасаду; на этомъ прошеніи послѣдовала

резолюція Его Высокопреосвященства: "изображеніе надъ карнизомъ иконостаса опять противно приличію и исторической истинѣ, ибо между орудіями страданій Господнихъ поставленъ бердышъ, который къ онымъ не принадлежитъ; крестъ поставленъ на гробѣ, чего никогда не было; иное нельзя разобрать, что это такое. Консисторіи учинить слѣдующее: I/ чтобы не остановить дѣла, дозволить устроеніе иконостаса по рисунку, кромѣ упомянутаго; вмѣсто же того совѣтуется поставить Распятіе Господне или приличную икону, по обычаю церковному; 2/ благочинному /мѣстному протоіерею/ строже прежняго замѣтить, что и послѣ напоминанія не вникнулъ въ дѣло по разуму духовному и преданію церковному производствомъ художника; 3/ поелику послѣ двухъ ошибокъ по необходимости надлежитъ опасаться третьей, то прежде освященія освидѣтельствовать сей храмъ не сему благочинному, а одному изъ Присутствующихъ Консисторіи и совсѣмъ ли будетъ прилично устроено, репортовать."

По устроенію придѣла, мѣстный протоіерей Г.В. Покровскій и Присутствующій Консисторіи Николо-Хлыновскій протоіерей Іоаннъ Іоанновъ Русановъ донесли Консисторіи, что такъ какъ все уже готово, то не благоугодно-ли будетъ Консисторіи приступить къ дальнѣйшимъ распоряженіямъ по осьященію придѣла, и на журналѣ о семъ Консисторіи положена была митрополитомъ Филаретомъ 1834 года 20 Января

резолюція: "Признать устроенный придѣлъ безпрепятственнымъ къ освященію, когда просить о томъ будутъ."

Какъ мы уже знаемъ 4 Февраля того же года придѣлъ былъ освященъ Преосвященнымъ Николаемъ, Еп.Дмитровскимъ, Викаріемъ Московскимъ.

Въ настоящее время иконостасъ Боголюбскаго придѣла-полукруглый, гладкій и окрашенный подъ фоpфоръ,мѣстами золоченный, состоитъ изъ четырехъ колонъ, соединенныхъ вверху дугообразнымъ карнизомъ. На этомъ карнизѣ находится такое изображеніе: гробъ и на немъ крестъ безъ распятаго Спасителя, на крестѣ-терновый вѣнецъ; съ правой стороны креста-чаша и вонзенная въ трость губа; съ лѣвой-доска съ буквами І.Н.Ц.І. и копіе. На гробѣ въ горизонтальномъ положеніи лежитъ какое-то орудіе /не бердышъ-ли?/ Нѣсколько ниже гроба литое изображеніе Нерукотвореннаго Образа Спасителя; съ правой стороны его-евангеліе и крестъ, съ лѣвой-змій, подымающійся ко гробу и двѣ скрижали. Какъ видно, рисунокъ иконостаса мало былъ исправленъ по резолюціи митрополита.

Иконы иконостаса въ главномъ Григоріе-Неокесарійскомъ храмѣ пишутъ царскіе же иконописцы второй половины 17 вѣка.

Древне-русскія церкви не знали иконостасовъ.Алтарь

отдѣлялся невысокой преградой, оставлявшей открытой верхнюю часть алтарной абсиды. Первые иконостасы появились въ Новгородѣ въ 14 вѣкѣ, сначала небольшія полки для ряда иконъ. Все усложняясь и увеличиваясь, въ 15 вѣкѣ они уже состояли изъ трехъ обязательныхъ ярусовъ: нижняго- " мѣстнаго", выше "деисуснаго" и "праздничнаго".

Наконецъ, въ 17 вѣкѣ входятъ во всеобщее употребленіе роскошные пятиярусные иконостасы.

Сначала иконостасы необходимы были для тѣхъ каменныхъ храмовъ, въ которыхъ не было стѣнныхъ росписей. Но, вызванная необходимостью, новая форма иконостаса встрѣтила горячее сочувствіе въ средѣ любителей и почитателей церковнаго благолѣпія; глазъ свыкся съ нею, и ее стали примѣнять даже и въ тѣхъ храмахъ, гдѣ были стѣнныя росписи.

Практической необходимости для нея въ этихъ послѣднихъ храмахъ не существовало; напротивъ высокій иконостасъ былъ здѣсь дѣломъ излишнимъ, такъ какъ онъ представлялъ собою лишь повтореніе того, что находилось въ стѣнописяхъ, и закрывалъ алтарь.

Образованіе иконостаса вызвало огромную потребность въ иконахъ. Передъ иконописцами встали новыя задачи, явились новые сюжеты, но вмѣстѣ съ тѣмъ, войдя въ иконостасъ, многія иконописныя изображенія стали обязательными. Нѣсколько поколѣній художниковъ довело эти обязательныя

изображенія до величайшаго совершенства. Къ такимъ принадлежатъ евангелисты на царскихъ дверяхъ, на царскихъ же вратахъ издавна помѣщалось и помѣщается благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы; на одной половинѣ ихъ Прес. Дѣва съ рукодѣліемъ, на другой благовѣствующій архангедъ. Сюда же относится "деисусъ" , т.е. комбинированныя иконы Христа въ серединѣ, Богоматери слѣва и Іоанна Предтечи справа, архангелы по сторонамъ "деисуса" и прочія иконы, образующія "чинъ", т.е. деисусный ярусъ.

Къ числу такихъ роскошныхъ иконостасахъ,относится и иконостасъ Григоріе-Неокесарійскаго храма.

Онъ пятиярусный. Въ первомъ,/нижнемъ/, помѣщается -по правую сторону царскихъ вратъ-икона Спасителя съ благословляющей десницей и съ евангеліемъ, поддерживаемымъ лѣвой, открытымъ на словахъ: "Аще любите мя, заповѣди моя соблюдите".....

Икона написана Симономъ Ушаковымъ.

Рядомъ икона храмового святого т.е. Григорія-Неокесарійскаго; на лѣвой сторонѣ отъ царскихъ вратъ-икона Богоматери, писанная также Ушаковымъ и Іоанна Богослова-съ евангеліемъ открытымъ на словахъ "въ началѣ бѣ Слово"...

На лѣвой же сторонѣ-образъ Преображенія Господня, а на правой, съ краю-Вознесеніе Господне.

Послѣднія двѣ иконы по церковной описи 1813 года,въ иконостасѣ не значатся; на мѣстѣ ихъ стояли иконы: на правой

иконъ иконостаса въ главномъ храмѣ замѣчательны слѣдующія иконы:

I. Рождество Христова /за правымъ клиросомъ/. Размѣръ: 12вер.х 14вер. 2. Вѣрую /тамъ же/. Эта икона раздѣлена графами на 12 частей по три въ рядъ. Сверху Богъ Отецъ, на колѣняхъ Младенецъ, на груди у младенца изображ."Духъ", кругомъ- "силы Господня".

Надъ отдѣльными изображеніями соотвѣтствующіе тексты. Интересно послѣднее изъ нихъ: " И жизни будущаго вѣка." Аминь.

Задъ-обнесенный каменной стѣной, среди зеленыхъ райскихъ деревьевъ и красныхъ цвѣтовъ-Іисусъ Христосъ.

Надпись: " Богъ посредѣ его неподвижне."Сверху-Богъ Отецъ /въ облакахъ сіяніе/, ниже-Духъ Святый въ видѣ голубя. При трехъ входахъ въ ограду, по фасаду, стоятъ св. апостолы Павелъ, Петръ и Іоаннъ; остальные апостолы за оградой по стѣнѣ; внутри среди райскихъ деревьевъ-святые въ молитвенномъ настроеніи, со взорами обращенными вверхъ / къ Богу/.

Размѣръ иконы:/1ар.14в.х 1ар.1р./

3. Успеніе Божіей Матери / за лѣвымъ клиросомъ/. Р: 12р. х 14в.

4. Отче Нашъ / тамъ же/. Икона въ 8 клеймахъ.

Вверху, въ облакахъ, Богъ Отецъ и Богъ Сынъ, окруженные ангелами, поддерживаютъ руками державу, надъ ними

Духъ Святый и надпись: "Отче нашъ иже есн на небесѣхъ".

Интересно изъясненія словъ " да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на земли"- нѣсколько лицъ, изнывающихъ подъ тяжестью носомаго креста, идутъ вслѣдъ за Госп. Христомъ, также несущимъ крестъ; нѣкоторыя, не будучи въ состояніи вынести тяжесть, падаютъ.

Размѣръ: 1ар.14в.х 1ар.1в.

По стѣнамъ церкви-на правой и лѣвой стѣнѣ- помѣщено вверху по пяти громадныхъ иконъ, размѣромъ: 2ар. 3в. х 3 1/2арш. и внизу по одной - 3арш.2в. х 3 1/2ар.

На правой стѣнѣ на правомъ клиросѣ вверху на иконѣ помѣщены два изображенія / одно вверху, другое внизу иконы/, соотвѣтствующія слѣдующимъ текстамъ:

" Статья 9. Во время оно во утрій же восхотѣ изыти въ Галилею и Обрѣте Филиппа и глагола ему: гряди по мнѣ. Бѣ же Филиппъ отъ Виѳсаиды отъ града Андреова и Петрова Обрѣти Филиппъ Нафанаила;" внизу: "Отче, прослави имя Твое. Пріиде же гласъ съ небесъ: и прославихъ и паки прославлю. Народъ же, стояй, слышавъ, глаголаху: громъ бысть".

На второй иконѣ вверху же - изображенія сдѣланы на слѣдующія изрѣченія: а/ "Оснѣжатся въ Семонѣ"/ Въ храмѣ, гдѣ вверху помѣщена икона Спасителя, къ престолу, около котораго стоитъ священникъ съ закрытымъ Евангеліемъ въ рукѣ, подходятъ апостолы во главѣ съ Петрромъ, простершимъ впередъ руки/, б/"Гора Божія, гора тучная"/представено

Благовѣщеніе/, в/ "Придвариша князи близъ поющихъ" /изображено исцѣленіе хромого ап.Петромъ близъ храма/, г/"Въ церквахъ благословите Бога", д/"Принесутъ царіе дары" /Поклоненіе волхвовъ/ , е/"Запрети звѣремъ тростнымъ" / Около палать Христосъ, окруженный апостолами, дѣлаетъ жестъ руками, передъ нимъ книжники и фарисеи /, ж/ "Возшедшему на небо " / Вознесеніе/, з/ "Возшелъ еси на высоту" /Распятіе/, и/ " Посредѣ дѣвъ тимпаниницъ", к/ " Тамо Веніаминъ юнѣйшій", л/ " И сила Его во облацѣхъ."

На третьей иконѣ два изображенія соотвѣтствуютъ слѣдующимъ текстамъ; первое-въ верхней половинѣ иконы: статья I. Во время оно быти Іисусови на мѣстѣ нѣкомъ, и рѣче отъ учениковъ Его: Господи, научи ны"...,второе-въ нижней половинѣ: Статья 2. Рече Господь: иже слыши словеса Моя сія и сотворитъ, уподоблю его мужу мудру, иже созда храмину свою".

Четвертая икона разбита на нѣсколько отдѣльныхъ изображеній съ надписями: а/ " Гора Сіонъ не подвижится", б/ " Во вѣкъ хваленъ Господь и велій зѣло", в/ " Во градѣ Бога нашего градъ царя великаго", г/ " Яко се царіе собрашася," д/ " Во градѣ Господа силъ ", е/ " Да возвеселится гора Сіонская", ж/ " Возрадуются дщери іудейскія", з/ " Обыдите Сіонъ и обымите его", и/ " Положите сердца ваши въ силу его", к/" Якоже слышахомъ и якоже видѣхомъ," л/ " Богъ основа и въ вѣкъ".

Пятая икона также разбита на отдѣльныя изображенія

съ надписями: а/ " Святители твоя изотщены сильные", б/ "Людіе подъ тобою падутъ", в/" Слыши и виждь и прекло-ни ухо твое", г/ въ " ризахъ позлащенныхъ одѣяна", д/ "Приведутся царю дѣвы," е/ " Приведутся въ веселіи и радованъ",ж/и з/ "Вмѣсто отецъ твоихъ быша сынове твои", и/ " Дщери царей въ части твоей", к/" Стрѣлы твоя изощ-рены".

Подъ этими иконами внизу на той же стѣнѣ-огромная икона съ изображеніемъ на верху въ лѣвой части акафис-та Богоматери. Внизу представленъ-обнесенный каменной стѣ-ной рай, гдѣ среди зеленыхъ райскихъ деревьевъ и крас-ныхъ цвѣтовъ-звѣри и птицы. Адамъ спитъ, около него си-дитъ только что сотворенная для него Ева, положивъ свою правую руку на своего мужа ниже его спины. Дальше изобра-жено грѣхопаденіе первыхъ людей и изгнаніе ихъ ангеломъ изъ рая. Изъ средины рая выросло громадное дерево, на стволѣ котораго въ овальномъ кругѣ представлена Богома-терь съ Богомладенцемъ на рукахъ, окруженная святителями и преподобными. Надпись, относящаяся къ этому изображенію, воспроизводитъ весь заключительный " О всепѣтая Мати, рождшая всѣхъ святыхъ святѣйшее Слово, нынѣшнее пріемши приношеніе " и.т.

Надъ этимъ изображеніемъ-лежащій Іессей, выше-Знаме-ніе Божьей Матери и на самомъ верху Распятіе съ предстоящи-ми Божьей Матерью и Іоанномъ Богословомъ.-Вверху же, по

углам ъ иконы изображены праведные Іоакимъ и Анна.-Въ многочисленныхъ развѣтленіяхъ дерева въ медальонахъ иллюстрированы кондаки и икосы акафиста.

Кромѣ этого изображенія, на разсматриваемой иконѣ представлены: I."Ангелъ Господень отъ небесъ посланъ, пастырємъ является и о рождествѣ Іисуса благовѣствуетъ" / явленіе ангела вифлеемскимъ пастухамъ/, 2."Іисусу рождшуся въ Вифлеемѣ іудейстѣмъ во дни царя Ирода. Матфея глава 2." / Рождество Христово/, 3. "Егда исполнишася осмь дней, обрѣзывается Младенецъ Іисусъ Христосъ" / Обрѣзаніе Спасителя/, 4. "Иродъ тай призва волхвы и испытоваше отъ нихъ время явльшеяся звѣзды,"5."Отъ далечайшія страны шествуютъ волхвы и приходятъ съ дарами во градъ Давидовъ," 6." И пришедши въ храмину, видѣша отроча съ Маріею, Матерью Его, и падше поклонишеся Ему," 7." Ангелъ Господень во снѣ является волхвамъ, инымъ путемъ одите повелѣваетъ," 8. "Іосифъ полтъ Отроча и Матерь Его нощію, отводитъ во Египетъ," 9." Іоаннъ Крститель проповѣдуя въ пустыни іудейстѣй ", I0." Отрокъ Іисусъ обрѣтается въ церкви сѣдяща посреде законоучителей," II."Симеонъ пріемъ отроча Іисуса на руку своею и рече: нынѣ отпущаеши раба твоего, Владыко," I2."Отъ сосецъ Матери отъемленые младенцы убиваются въ Вифлеемѣ іудейстѣмъ," I3."Стый пророкъ Исаія. Исаія: Се бо Господь, яко огнь пріидетъ, яко буря колесница Его," I4." С.пророкъ.Іеремія.

Исповѣдайтеся Господеви Вседержителю, яко благъ, яко въ вѣкъ милость Его," 15." С.пророкъ Іевекіиль. Іезекіиль: Глаголетъ Господь: Азъ на пастыри взыщу овецъ Моихъ, " 16." С.п.Давидъ. Блаженни вси боящіися Господа, ходящи въ путѣхъ Его," 17." С.п.Даніилъ. Господи Боже, великій чудожинъ /чудный/, храняй завѣтъ Твой и милость Твою," 18." С.п.Илія.Послушай мене, Господи, послушай огнемъ, и да разумѣютъ вси людіе,: 19." С.п.Елисѣй. Сицѣ глаголетъ Господь: исцѣли ихъ воды сія, не буде отъ нихъ смерть," 20." С.п.Іона.Возопихъ въ скорби моей ко Господу Богу моему, услыши мя," 21."С.п.Аьдій. Въ горѣ Сіонѣ будетъ спасеніе и будетъ святъ." 22. " С.п.Амосъ.Слышите слово Господне, имже азъ пріемлю на васъ плачъ,"23." С.п. Захарій. И показа ми Господь Іисуса, іерея великаго, стоя передъ нимъ," 24. "С.п.Малахія. Глаголетъ Господь Вседержитель: то послю на вы клятву ," 25. "И рече Іеремія царю: послушайте убо словесе Господня, и лучше ти будетъ , и жива будетъ душа твоя. Глава 38.",26. "По повелѣнію царя Седекіи, ввергоша въ ровъ Іеремію, Авдемелехомъ муриномъ избавленъ. Глава 38, стихъ I," 27. "Трапезу учреждаетъ сунамитинаЕлисею, а онъ на то благодѣяніе молитвами своими испросить обращается. Глава 8, стихъ 7," 28." Елисей чудеснѣ обогатитъ масломъ вдовицу, и отъ долга свобождается рабъ. Глава 4,стихъ 5,"

29." Царь Давидъ предъ пророкомъ Гадомъ кается и за грѣхъ свой избираетъ лучше въ волю Божію предатися; 2 царствъ гл.I ст.24".30." Илія на огненной колесницѣ восхищается на небо, милотію же его Елисей раздѣляетъ Іорданъ. 4 царствъ глава 2, стихъ II," 31." Елисей солію воды смертоносныя услаждаетъ. 4 царствъ глава 2, стихъ I9," 32."Ругаются дѣти Елисею, что плѣшивъ, но за то ихъ Богъ на растерзаніе предаетъ медвѣдицамъ. 4 царствъ стихъ 23," 33."Святый апостолъ Андрей на крестѣ распятъ бысть отъ Елепта царя Тирска,тамо и погребенъ бысть," 34." Святый первоверховный апостолъ Петръ въ Римѣ при Неронѣ царѣ пропятъ бысть стремглавъ," 35." Святый ап.Павелъ повелѣніемъ кесаревымъ усѣченъ бысть внѣ града Рима и тако скончался," 36."Святый ап.Матѳій отъ іудей, во Іерусалимѣ сѣкирою главу ему отсѣкоша," 37." Іуда и Симонъ проповѣдуютъ Христа и опровергаютъ идолы, мечомъ убиваются," 38." Святый апостолъ Іаковъ Алѳеевъ во Іерусалимѣ Христа проповѣдавъ и тамо убіенъ," 39." Святый апостолъ Іаковъ Заведеовъ отъ Ирода птетраха іудейска убіенъ бысть мечемъ и погребенъ бысть," 40." Іоаннъ ни ядомъ, ни огнемъ не умерщвленъ бысть, въ старости глубокой жива себе погребсти повелѣ," 4I." Матѳей за проповѣдь Евангелія предъ алтаремъ за Христа убіенъ скончался," 42." Фома во

Индіи Христа проповѣда и отъ нихъ копіями прободенъ скончался и погребенъ," 43." Варѳоломей въ велицѣй арміи одраніемъ кожи мученически скончался," 44."Святый апостолъ Филиппъ распятъ бысть при Дометіанѣ и ту погребенъ бысть славно своими."

На лѣвой стѣнѣ храма вверху помѣщены слѣдующія пять громадныхъ /такого же размѣра,что и описанныя пять/ иконъ:

I.Икона разбитая на отдѣльныя изображенія, съ слѣдующими надписями: а/ "Небеса сотвори",б/ "Пріидите Господеви отчествія языкъ," в/ "Поклонится Господеви во дворѣ", г/ " Да возвеселятся небеса," д/ "Возрадуются поля и вся," е/ "Отъ лица Господня яко грядетъ," ж/"Судите вселенней правду," з./ "Рцыте во языцѣхъ,яко Господь воцарися ," и/ "Принесите Господеви славу и честь," к/ "Исповѣданіе и въ расъ....", л./"Псаломъ 95. Воспойте Господеви вся земля, воспойте Господеви и благословите имя его,благословите."

2. Икона состоящая изъ двухъ изображеній, надъ верхнимъ надпись: "Статья 5.Рече Господь: Подобно бо есть царство небесное человѣку домовиту, иже изыде купно утро наяти дѣлатели въ виноградъ свой; надъ нижнемъ: " Статья 6. Во время оно и послана къ Нему нѣкіе отъ

фарисей иродіанъ,да Его обольстятъ словомъ,они же пришедше."

3.Надъ отдѣльными изображеніями иконы сдѣланы слѣдующія надписи: а/ "Псаломъ 28.Принесите Господеви Сынове Божіи," б/"Гласъ Господень на водахъ многихъ,Богъ славы возгремѣ,"ь/"Истнитъ я яко телѣца Ливанска и возлюбленный,"г/"Гласъ Господень пресѣкающаго пламень огня," д/ "Пожри Богъ жертву хвалы Твоя,"с/ "Господь благословитъ люди своя миромъ."

4.Надъ отдѣльными изображеніями на четвертой иконѣ слѣдующія надписи :а/ "Во имя Іисусово всяко колѣно поклонится небесныхъ и земныхъ и преисподнихъ,"б/"О кротчайшій Іисусъ, иже небо ими...чрезъ страсти Твоя,спаси насъ." /Въ кругѣ съ огненными лучами стоитъ отрокъ Іисусъ съ державой и большимъ крестомъ въ рукѣ, на немъ одѣта епитрахиль,на которой изображены орудія страстей.Подъ изображеніемъ Спасителя надпись:"Азъ есмь и начало и конецъ,"/ в/"Кая гусль сыне Младенца,коль сладкое пѣніе любви восхищаеши...крестъ гусль,крестъ пѣнія образъ. Сіе Вышняго любви аще нынѣ привлачу,коль благо впредь сердце возлачу"/Богоматерь сидитъ среди покрытыхъ зеленой растительностью горъ, имѣя на колѣняхъ лежащаго Богомладенца,поддерживающаго крестъ/, г/"Гласъ Господа сокрушающаго кедры," д/ "Гласъ Господа пресѣкающаго пламень огня," е/ "Узрѣвъ Господь вооруженіе,его же ищутъ,и бѣ сказуютъ ястевно,абіенечестивыхъ трепетъ поражаетъ, гласъ Господенъ скоро ихъ къ земли низвергаетъ,"

ж/"Трижды неповиннаго Петръ ся отрицаетъ Учителя, ни словесъ своихъ поминаетъ петелъ воспѣваетъ....,на Петра взираетъ болѣзнены Іисусъ, исходи много каяся Петръ слезно."

5. Икона состоитъ изъ двухъ расположенныхъ одно надъ другимъ изображеній, съ надписями: а/"Егда послаша жидове отъ Іерусалима іереевъ и левитовъ, да воспросятъ его: Ты кто еси,и исповѣда и не отвержеся,и исповѣда, яко нѣсмь Азъ Христосъ, и вопросиша Его что убо Иліа ли еси Ты,"б/"Статья 8.Во время оно стояше Іоаннъ и отъ ученикъ его два, и узрѣвъ Іисусъ грядущъ: се Агнецъ Божій."

Подъ этими иконами на иконѣ размѣровъ -3 ар.х 3 I/2 ар. множество изображеній, относящихся къ иллюстраціи слѣдующихъ мѣстъ изъ Евангелія: I. Отъ Матфея г.ХУIII,ст.II; 2.Отъ него же II,5; 3.Мф.УII,I5; 4. отъ Луки ХУIII,2I; 5.Лк.ХУI,20; 6.Лк.ХУI,22; 7.Ак.III,39; 8.Лк.УIII,24; 9.Лк.УII,39; I0.Лк. УI,4I; II.Отъ Іоанна УIII,3; I2. Лк.ХIУ,3I; I3.Лк.ХУII,I2; I4.Лк.ХУIII,2; I5.Іоан.IУ,8; I6.Іоан.УIII,I; I7.Лк.ХII,2;I8. Лк.Х,33; I9.Лк.ХI,44; 20.Отъ Матфея ХУII,24; 2I.Лк.УII,I4; 22.Лк.УII,2; 23. Лк. УIII,22; 24.Мф.ХХ,I2; Дк.ХII,47; 26.Мф. ХIII,32; 27.Мф.ХII,39; 28. Мф. ХII, 22; 29. Лк. ХIУ,I; 30. Мф. IХ, I8; 3I. Мф. IХ,2; 32. Мф. УIII, 28; 33. Мф. УII, 2I; 34. Мф. УII,I5; 35,Мф. ХХУ,35;36. Мф. ХХУ,36; 37.ХХУ,39; 38. Мф. ХХУ, 33; 39. Мф. ХХУ, 37;

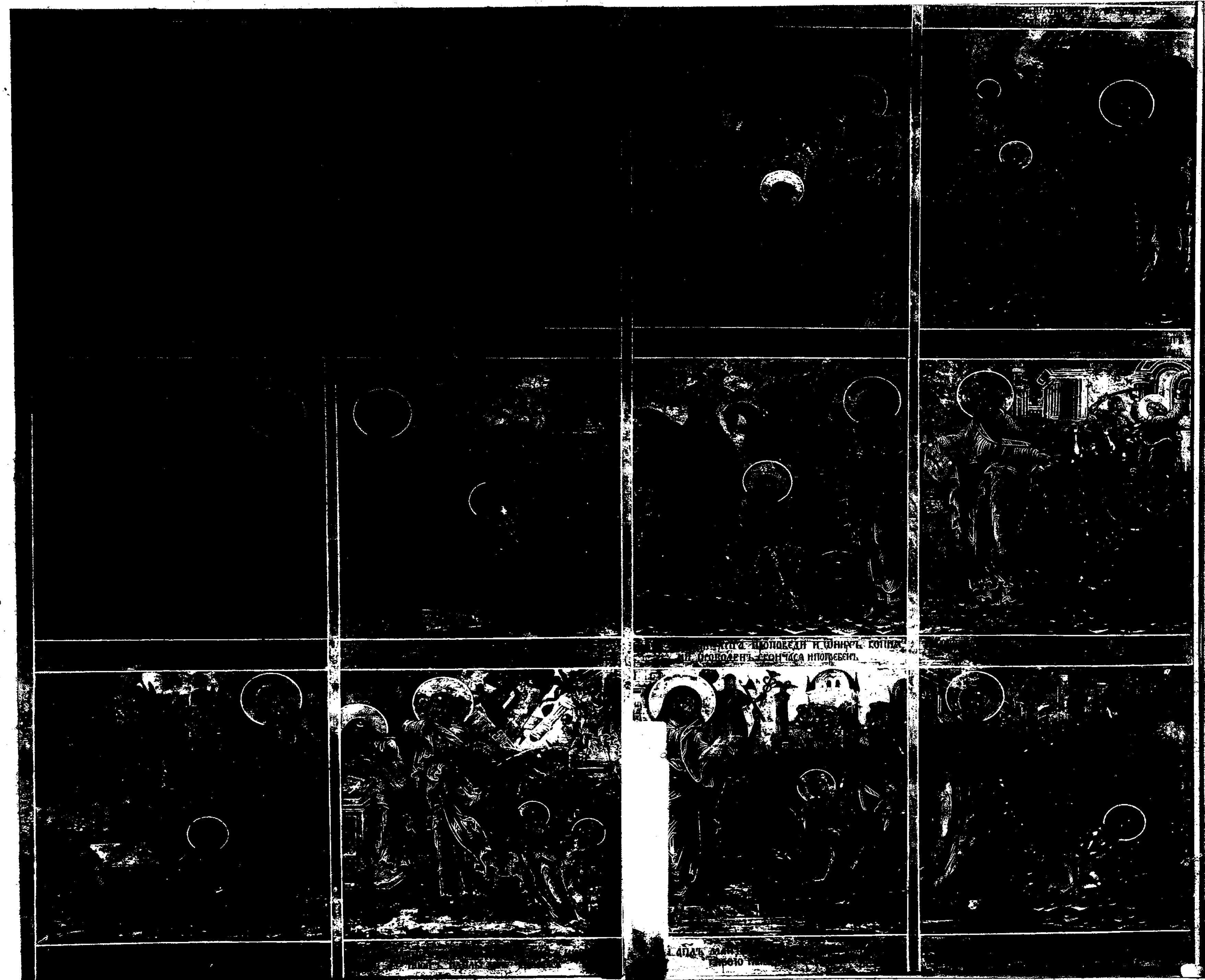
40.Мф.ХХУ,38; 41.Мф.ХХУ,31; 41. Мф.ХХУ,20; 45.Мф. ХХУ, 18; 46. Мф. ХХУ,18; 47.Мф.ХХУ, 14; 48. Лк.ХХІ,5; 49. Лк.ХУІ,І; 50. Мф.ХУІІІ, 34; 51. Мф.ХХХУІ,12; 52. Мф. ХУІІІ, 12; 53. Мф. ХУІІІ, 27; 54. Мф.ХІІІ, 30; 55. Мф.ХІІІ, 27; 56. Мф. ХІІІ, 35; 57. Мф.ХУІІІ, 2; 58. Мф.ХХУ, І; 59. Мф. ХХІІ, 12; 60. Мф. ХХІІ, 3; 61. Іоан.УІІ, 9; 62. Лк. ХІІІ, 13; 63. Отъ Марка гл.ІІ,ст.4; 64. Іоан.ІІ,І; 65. Лк. ХУІ,19; 66. Вознесеніе Господне; 67. Іоан.ХХ, 19; 68. Іоан.ХХІ, 15; 69. Іоан.ХХІ,ІІ; 70. Іоан. ХХІ,10; 71. Сошедствіе Іисуса Христа во адъ. 72. Іоан. ХХІ,21; 73. Іоан. ХХ, 26; 74. Іоан. Х, 19; 75. Лк. ХХІУ, 30; 76. Лк. ХХІУ, 13; 77. Іоан. ХХ, ІІ; 78. Лк. ХХІУ,3; 79. Лк. ХХІУ, І; 80. Распятіе Іисуса Христа; 81. Лук. ХХІУ,2; 82. Іоан. ХХ, 19;

На той же иконѣ представлено житіе св. муч. Фотиніи: 83. " Господь бѣсѣдуетъ с. Фотиніи," 84. "Фотинія у императора Нерона"; 85. "Повелѣ царь Неронъ лечить /мучить/ христіанъ," 86. "Поученъ бысть Викторъ крестить много народа," 87. "Явися Фотиніи /Христосъ/, 88. "Фотинія пріиде во градъ Римскій," 89. Фотинія предста къ царю Нерону," 90. "Св. муч. отсѣкаютъ руцѣ," 91. "Св. Фотиніи воскотяша слуги руцѣ отсѣчеща," 92. "Царь Неронъ видѣ не прикоснатися муки Фотиніи." 93. "Повелѣ царь св. Фотиніи взяти златохранительницу,"

94." Повелѣ царь Фотинію во вреще въ печь огнен.," 95. "Св.мученица именемъ Іисуса укоряющи народъ,"96."Св.Фотиніи избодаютъ очи,"-На той же иконѣ представлена 97. Богоматерь и въ особыхъ клеймахъ слѣдующія изображенія: 98." Дроченіе /обученіе грамотѣ/ Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы и присно Дѣвы Маріи," 99." молити Сына своего Богородица на горѣ Елеонской, и древи преклоняются Ей до земли," 100." Обрѣтоша людіе на столпѣ образъ Пресвятыя Богородицы нерукописанный," 101." Преніе Енемно съ жидіи, въ кое имя нарекути храмъ," 102." Начертаніе образа Пресвятыя Богородицы Лукою святымъ Евангелистомъ," 103." Отверзше двери запечатлѣнны обрѣтоша имя Пресвятыя Богородицы Маріи, Матери Господни," 104." Святая Богородица показуетъ мѣсто, идѣже тамъ создать храмъ во имя Ея." 105. "Патріархъ Германъ пріиде въ Лиду, повели списати пресвятый образъ Ея нерукотвореннаго образа," 106." Царь Анастасій умоли Германа быти патріархомъ," 107. " Патріархъ Германъ запрещаетъ Льву о иконоборствѣ святыхъ иконъ," 108. "По царѣ Анастасіи пріемъ царство царь Левъ," 109" Того-жъ призва къ себѣ патріарха Германа, и полагаху," 110. "Святая икона образа Пресвятыя Богородицы явися во снѣ папѣ римскому Григорію," 111. " Заутра повелѣ папа римскій уготовити корабль и иде со всѣмъ клиромъ и плове на море

и узрѣ икону и пойде со страхомъ, и возлетѣ икона на руцѣ папѣ," 112." И возвратися папа въ Римъ, проходя со иконой Пресвятыя Богородицы посредѣ града съ народомъ," 113." Царица Ѳеодора повелѣ икону пренести предъ римляны,"114." Они же видѣвъ ю страхомъ и радостію поклонишася," 115." Святый Патріархъ вземъ честную икону на руки и рече народъ:" Аще кто не поклоняется образу Пресвятыя Богородицы, да будетъ проклятъ ; царица же и вси люди кланяхуся честному образу Пресвятыя Богородицы,"116." Постановиша икону Пресвятыя Богородицы во храмѣ святыхъ апостолъ Петра и Павла,"117. "Пресвятыя Богородицы икона отходитъ паки въ Константиноградъ, вознесеся отъ листа и стоя,"118."Иногда святому совершающему пѣнію и самому папѣ патино . . . святая же икона на морѣ,"119." Являюся бысть бо видѣвши на воздусѣ держатъсвятые ангелы,"120"Святая икона Пресвятыя Богородицы изыде изъ церкве по воздуху и снидоша на море," 121." Святая икона Пресвятыя Богородицы пріиде въ Константинградъ,"122." Людіе же срѣтаютъ икону въ кораблецѣ и пріемлютъ ю съ радостію,"123." Икону Святыя Богородицы принесоша по царицѣ Ѳеодорѣ. Она же молится образу Пресвятыя Богородицы,"124"Патріархъ Германъ со царицею Ѳеодорою и съ народомъ срѣтаютъ икону Святыя Богородицы егда пріидетъ отъ Рима града."

6



Въ верхнемъ этажѣ храма въ придѣлѣ св. Тихона Амафунскаго на царскихъ дверяхъ помѣщены иконы Тайной Вечери /вверху, въ восьмиугольникѣ/, Благовѣщенія и четырехъ Евангелистовъ.

По правую сторону царскихъ дверей расположены слѣдующія мѣстныя иконы:

I. Спасъ Нерукотворенный. Надъ ангелами по сторонамъ святого убруса изображены вверху херувимы, внизу-серафимы. Размѣръ иконы: I.I/2 арш. х 2арш. 2. Св. Тихонъ Амафунскій чудотворецъ," по сторонамъ центральнаго изображенія на поляхъ иконы изображено: а/ "Рождество св. Тихона чудотворца," б/" Крещеніе св. Тихона чудотворца" / въ храмѣ въ купели/, в/"Въ наученіи грамотѣ св. Тихона чуд.." /Родители привели къ учителю/, г/"Тихонъ уча народъ вѣрѣ Христовѣ." д/"Являемуся Христу мѣрити житницу пшеницею, и наполнися житницы хлѣбомъ, и прода прошеніемъ изобилиши, Тихонъ же нищимъ даяше," е/"Повелѣ отець святому Тихону хлѣбы продояти, и раздая неимущимъ." /Тихонъ за прилавкомъ, кругомъ нищіе/, ж/"И изъ проростей и сотвори плодъ прежде времене," з/"Украшенія идоломъ попраніе,"и/"Поставленіе во діаконы и въ попы святому Тихону чудотворцу" / два изображенія открытаго храма/, к/"Поставленіе во епископа святому Тихону чудотворцу," л/"Преставленіе святаго Тихона чудотворца," м/"Погребеніе святаго Тихона чудотворца."

Размѣръ иконы: I.Бар. х 2арш.

На южной двери изображенъ архистратигъ Михаилъ, на щитѣ у него въ овальномъ кругѣ написано: " Кто Богъ великій, яко Богъ нашъ, Ты еси Богъ, творяй чудеса." Размѣръ: 2ар.12ъ. х 1ар.

На правомъ клиросѣ на иконѣ размѣромъ 1.6ар. х 2ар. изображено Распятіе съ предстоящими, сдали городъ. Надпись:"Единородный Сыне и Слове Божій," надъ крестомъ "Распныйся же, Христе Боже, смертію смерть поправый, единъ сынъ Святыя Троицы," на уровнѣ головы Спасителя: "Спрославляемый Отцу и Святому Духу, спаси насъ."

По лѣвую сторону отъ царскихъ врать въ иконостасѣ помѣщены слѣдующія иконы:

1. Икона " Купятицкія Пресвятыя Богородицы." Божія Матерь на стволѣ цвѣтущаго дерева изображена въ ростъ съ Младенцемъ на рукахъ, вверху анг. въ облакахъ; выше Духъ Святый въ видѣ голубя, въ углахъ Христосъ и Богъ / надпись въ кругѣ/; внизу у корней дерева среди зелени св. Вѣра, Надежда и Любовь поливаютъ изъ кувшиновъ воду на корни дерева..

2. Икона, состоящая изъ четырехъ изображеній, съ надписями: а/ "Благообразный Іосифъ съ древа снемъ пречистое тѣло Твое," б/"Плащаницею чистою овивъ и благоуханми во гробѣ новѣ закрывъ," в/"Въ раи же съ разбойникомъ," г/"Яко живоносецъ, яко рая зѣло краснѣя." Кромѣ того, на иконѣ сдѣлана слѣдующая надпись:"Воистину

и чертога всякаго царскаго показася святлѣйши, Христе, Гробъ Твой, источникъ нашего воскресенія."

Двѣ послѣднія иконы имѣютъ размѣръ: 2 арш.х I.5ар.

На сѣверной двери изображенъ архангелъ Гавріилъ./ 2 ар. I2 в.х I ар./

На лѣвомъ клиросѣ на иконѣ по сторонамъ Деисуса-справа представлены святые-архидіаконъ Лаврентій, Параскева, муч. Катрона, слѣва- ап. Маркъ, муч. Акилина, муч. Димитрій, во второмъ ряду справа- въ центрѣ надъ изобр. Деисуса-Божія Матерь съ младенцемъ-Поликарпъ, Симеонъ, преп.Несторъ, Ипфонтъ, слѣва- преп.Іоаннъ, пр. Прохоръ, преп.Марко, преп. Памфилъ, въ третьемъ ряду-справа св. Владиміръ пр. Титъ,пр. Аревъ, пр.Ераземъ, пр. Никола, пр. Аѳанасій, слѣва-св. Никита, пр.Лаврентій, пр. Алимній, пр. Агапитъ, пр. Григорій, пр. Моисей, Уг., въ четвертомъ справа- пр.Пименъ, пр.Нукла,пр. Никонъ, пр.Авденій, пр. Никодимъ, пр. Спиридонъ, слѣва- св. Ефремъ, св. Исаія, пр.Даміанъ, пр.Еремія, пр. Матѳей, пр. Акакій,, въ пятомъ справа пр. Феодосій, пр. Пименъ, пр. Василій, пр. Феодоръ, слѣва- пр. Антоній, пр. Стафанъ,, пр.Николай, пр. Тарасій.

Во второмъ ярусѣ иконостаса помѣщены иконы съ изображеніемъ двунадесятыхъ праздниковъ, въ третьемъ- Деисусъ по сторонамъ апостолы, святители Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ и Николай чудотворецъ, преподобныя

/ колѣно-преклоненныя/ , Зосима и Савватій Соловецкіе.

Въ томъ же придѣлѣ Тихона Амафунскаго по стѣнамъ притвора за аркой размѣщены слѣдующія иконы:

Въ самой аркѣ- двѣ иконы, -направо икона съ изображеніемъ праотцевъ Адама и Ноя. У Адама въ хартіи написано: " Боже милостивъ, помилуй мя грѣшнаго," у Ноя: "Ной изнести голубицу изъ ковчега и обратися къ вечеру"..., налѣво икона съ изображеніемъ праотцевъ Авраама и Исаака. У Авраама въ хартіи читаемъ: "Господи, аще обрѣтохъ благодать предъ Тобою, повели рабу своему, и да принесу воду", у Исаака: "Рѣхъ: Отче Аврааме, се огнь и вода, гдѣ овчана потребу. И рече: Господь Богъ покажетъ, чадо." Размѣръ: I ар. I вер.х I ар. 9 в.

На южной стѣнѣ четырехчастная икона: а/ "Достойно есть, яко воистину блажити Тя Богородицу," б/ "Присноблаженную и пренепорочную и Матерь Бога Нашего," в, "Честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія серафимъ," г/"Безъ истлѣнія Бога Слова родшую, сущую Богородицу, Тя величаемъ."

На сѣверной стѣнѣ икона: "Величитъ душа моя Господи и возрадовася духъ мой о Бозѣ, Спасѣ моемъ."

Обѣ послѣднія иконы имѣютъ размѣръ -2 ар..х I ар.10 в. Рядомъ другая икона съ изображеніемъ праотцевъ Іакова, Іосифа, Іисуса Навина и Авеля. Іисусъ Навинъ представленъ безъ хартіи, у Іакова въ хартіи написано: Азъ видѣ лѣствицу, утверждена на земли, ея глава досязаше до небесъ, "у

Авеля: " Во смиреніи моемъ принесохъ отъ первородныхъ овецъ моихъ на жертву," у Іосифа: "Малъ бѣхъ въ братіи моей и юнѣйшій въ дому отца моего, пасохъ овцы отца моего." Р.2ар. 4в. х Іар. 8вер.

На восточной стѣнѣ двѣ меньшія / Іар.3в.х 13в./ иконы,-одна съ изображеніемъ Спасителя съ предстоящими св. Алексіемъ Человѣкомъ Божіемъ, пр.Варлаамомъ, преп.Сергіемъ и муч. Феодоромъ, другая- съ изображеніемъ Богоматери съ предстоящими великомученицей Екатериной и преподобной Маріей Египетской.

И, наконецъ, на лѣстницѣ, вѣдущей изъ нижняго храма въ верхній Тихоновскій, наверху ея находится икона размѣромъ 3 1/2ар. х Іар.Із в. раздѣленная на двѣ половины; надъ изображеніемъ въ первой изъ нихъ сдѣлана такая надпись: "Пришедшимъ же имъ въ Капернаумъ, приступиша пріемляющій дидрахмы. Отъ Матѳея глава ХУІІ, зачало 73," надъ нижнимъ изображеніемъ: " Сего ради уподобися царствіе небесное человѣку царю, иже восхотѣ стязатися о словеси съ рабы своими, Отъ Мф. гл.ХУІІІ зач. 77."

Всѣ описанныя иконы не дошли до насъ въ своемъ первоначальномъ видѣ, а претерпѣли цѣлый рядъ реставрацій. Но въ общемъ иконы, за исключеніемъ нѣкоторыхъ,пострадали отъ этихъ реставрацій сравнительно немного, лишь надписи на нихъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ искажены.

Въ 1783 году "поновлены" были иконы иконостаса верхняго придѣла св. Тихона Амафунскаго и также и иконы главнаго храма, Затѣмъ въ 1801 году обновлена была холодная церковь по имя св.Григорія Неокесарійскаго.

Предалтарный пятиярусный иконостасъ былъ вызолоченъ съ прибавленіемъ вновь рѣзьбы, иконы возобновлены и стѣнная живопись значительно прибавлена.

До этого времени только нижняя половина южной и сѣверной стѣнъ храма была расписана. Все же остальное было только выбѣлено.

Въ этомъ же году /1801/ вновь расписаны священной живописью куполъ, западная стѣна и верхнія части южной и сѣверной стѣнъ храма, а также стѣны алтаря. Устроенъ новый каменный полъ, къ окнамъ новыя желѣзныя рѣшетки и проч.

Обновленный храмъ былъ освященъ въ сентябрѣ того же года.

Вскорѣ же послѣ этого, во время нашествія на Москву Галловъ и съ ними двадесяти языкъ въ 1812 году, нашъ храмъ подвергся осквернѣнію, вызвавшему вновь освященіе какъ этого послѣдняго придѣла, такъ и всѣхъ остальныхъ.

Къ сожалѣнію, приходо-расходныхъ книгъ за 1809-817 гг. въ церковномъ архивѣ не сохранилось, а изъ нихъ, думается, можно было бы видѣть слѣды непріятельскаго пребыванія въ нашемъ храмѣ.

О послѣднемъ мы можемъ судить по прошенію мѣстнаго священника Григорія Васильева, поданому въ ноябрѣ 1812 года, преосвященному Августину, архіеп.Дмитровскому. Въ прошеніи священникъ писалъ: "Въ придѣльной церкви Григорія Богослова престолъ отъ непріятеля сдвинутъ съ мѣста, но срачица, одежда и антиминсъ имѣются въ цѣлости" и просилъ разрѣшенія освятить престолъ. На прошеніи положена разолюція преосвящ.Августина 19 ноября: "престольный храмъ Григорія Богослова освятить, ежели все къ освященію готово и препятствія не окажется."

Это освященіе и состоялось 28 ноября, о чемъ и было доносено священникомъ Его Преосвященству.

Престолъ съ.Григорія Богослова былъ освященъ на старомъ антиминсѣ, освященномъ еще въ 1766 году Грузинскимъ Митрополитомъ Николаемъ, но въ 1816 году антиминсъ замѣненъ новымъ, освящ.Августиномъ, шелковой антиминсъ и донынѣ находится на этомъ престолѣ. ж/

Принимая во вниманіе скорое послѣ выхода изъ Москвы непріятеля / 11 октября/ освященіе церкви, должно признать, что церковь пожару не подвергалась, но мы не можемъ сказать того же объ окружающей мѣстности. А именно: изъ дѣлъ о возобновленіи находящихся на церковной землѣ строеній видно, что вся линія лавокъ съ

ж/ Архивъ Консис.связка дѣлъ за 1812 г.Опись церков.имущ. 1813 г.

южной стороны отъ церкви по Полянкѣ, начинавшаяся въ то время на разстояніи только пяти сажень отъ церкви, во время нашествія непріятеля сильно пострадала отъ пожара. Такъ что послѣдній, по своей близости, вѣроятнѣе всего, коснулся хотя бы наружности храма.

Но, повторяю, объ этомъ, за отсутствіемъ указанныхъ документовъ, судить не можемъ.

Въ слѣдующемъ 1813 году были освящены и остальные два придѣла: въ холодной- во имя св.Григорія Неокесарійскаго-15 іюня и въ верхней-св.Тихона Амаѳунскаго--16 іюня. Первый престолъ былъ освященъ на выданномъ новомъ антиминсѣ, освященномъ въ этомъ же году преосвящ. архіеп.Августиномъ, второй-на старомъ, освященномъ еще въ 1789 году 22 октября митроп.Платономъ, какотой и донынѣ находится на этомъ престолѣ.

И такъ, послѣ непріятельскаго нашествія 1812 г. наша церковь оказалась въ весьма удовлетворительномъ состояніи, и потому къ ней и были приписаны двѣ сосѣднія церкви: Николаевская, въ Толмачахъ, и Успенская, въ Казачьей. Первая изъ нихъ вскорѣ же по указу Консисторіи 1814 г.5 февраля была возстановлена самостоятельной. Успенская же оставалась приписною до 1819 года. Объ этой послѣдней въ сохранящейся въ церковномъ архивѣ Григоріе-Неокесарійской церкви ревизской сказкѣ за 1816 годъ читаемъ: "Оная церковь каменная, непріятелемъ вся

10.

вызжена, не оправлена, престоловъ нѣтъ и утвари не имѣетъ".....

Въ 1834 году была возобновлена и вся теплая церковь: трапеза и правый придѣлъ св. Григорія Богослова, а также и главная холодная-во имя св.Григорія Неокесарійскаго: вызолочены предъалтарныя иконостасы, поновлены св.иконы, стѣнное росписаніе и т.п.

Такъ что весь нашъ нижній храмъ принялъ "благолѣпный" видъ. Оставалось украсить благолѣпіемъ лишь верхнюю церковь св.Тихона Амаѳунскаго, но еще долго суждено ей было дожидаться своего возобновленія.....

Въ 1859 году была капитально возобновлена опять главная-холодная-церковь во имя св.Григорія Неокесарійскаго, а именно: исправленъ и перезолоченъ весь предъалтарный иконостасъ, возобновлены всѣ иконы пяти ярусовъ иконостаса вмѣстѣ съ находящимися на 6 иконахъ перваго яруса серебрян.вызолоч.ризами, возобновлено все стѣнное писаніе, устроенъ новый полъ изъ подольскаго мрамора, сдѣланы новыя дубовыя двери /боковыя/ и т.п.

Возобновленіе иконостаса было исполнено золотаремъ -Москов.купцомъ Иваномъ Григорьевымъ Гнусинымъ, а возобновленіе св.иконъ и стѣнного письма-иконописцемъ, свободнымъ художникомъ Николаемъ Ивановичемъ Подключниковымъ.

Обновленный храмъ былъ торжественно освященъ въ октябрѣ 1859 года Московскимъ митрополитомъ Филаретомъ.

Въ 1885-86 гг. была возобновлена и вся теплая церковь: вызолочены предъалтарные иконостасы обоихъ придѣловъ и всѣ прочіе /стѣнные/ въ коихъ помѣщаются св. иконы; эти послѣднія и ризы на нихъ вызолочены; возобновлено все стѣнное писаніе, расписаны вновь трапеза и ея своды; устроены новыя печи и новый каменный полъ, великолѣпныя дубовыя входныя двери съ зеркальными стеклами и пр.

Обновленный храмъ 7 октября 1886 г.былъ торжественно освященъ Преосвящ. Мисаиломъ, Еп.Дмитровскимъ.

И только послѣ этого было приступлено къ капитальному возобновленію верхней церкви св.Тихона Амафунскаго, котораго не производилось съ 1783 года, такъ что предъалтарный иконостасъ этого храма грозилъ паденіемъ, иконы въ немъ покоробились и едва держались въ рамахъ; деревянный полъ храма отъ ветхости трясся и покрытъ былъ большими щелями.

Въ такомъ запущенномъ храмѣ и богослуженіе совершалось только разъ въ годъ-въ день памяти св.Тихона Амафунскаго /16іюня/.

Предъалтарный иконостасъ этого храма, до сего времени лишь выкрашенный краской, былъ теперь высеребренъ, рѣзьба на немъ вызолочена, иконы и стѣнное писаніе возобновлены; полъ сдѣланъ-новый паркетный.

Обновленный храмъ былъ освященъ въ 1889 г.4 іюня.

Наконецъ, послѣднее реставрированіе иконъ главнаго храма было совершено въ 1896 году худ.Соколовымъ.

Возобновлена и прибавлена стѣнная живопись-Антоновымъ. Тогда же главный храмъ сдѣланъ теплымъ. Въ общемъ, повторяю, не смотря на всѣ эти реставраціи, иконы пострадали сравнительно немного; во всякомъ случаѣ всѣ онѣ сохранились до нашего времени. Нельзя сказать того же о другихъ старинныхъ предметахъ нашего храма:

Такъ, внутри нашей церкви, въ южной стѣнѣ главнаго храма, сдѣлана ниша, на стѣнѣ которой изображено усѣкновеніе въ темницѣ главы Іоанна Предтечи. Между сторожилами прихода существуетъ какое-то неопредѣленное преданіе, будто-бы до половины XIX ст.въ этой нишѣ стояла купель,въ которой крестили императора Петра I, и будто-бы купель эта продана была вмѣстѣ съ разными "старыми" церковными вещами мѣстнымъ протоіереемъ Покровскимъ / 1806-1852 г./, о чемъ узналъ митрополитъ Филаретъ и очень гнѣвался за это на протоіерея.

Этимъ послѣднимъ способомъ или какъ либо иначе, но изъ старинныхъ предметовъ въ храмѣ уцѣлѣли очень немногіе, и тѣ не превосходятъ далѣе XVIII вѣка.

Главную святыню храма составляетъ часть св.мощей св.Григорія Неокесарійскаго, находящаяся въ особомъ

кіотѣ на правомъ клиросѣ Боголюбскаго придѣла, а до построенія послѣдняго въ холодной церкви, также въ особомъ кіотѣ.

Съ противоположной стороны этого кіота въ рамкѣ за стекломъ виситъ слѣдующее "извѣстіе" объ этой частицѣ св.мощей: "Царствующаго града Москвы въ церковь Святителя Христова Григорія, Епископа Неокесарійскаго, Чудотворца, что на Полянкѣ, священно- церковно-служителямъ и всѣмъ, кто вѣдать пожелаетъ, о части мощей онаго Угодника Божія Святителя Христова Григорія Чудотворца, отъ кого оныя въ даръ церкви святой ѣданы-извѣстіе:"

" При комнатѣ Благовѣрныя Государыни Царицы и Великія Княгини Параскевы Феодоровны служилъ дѣдъ мой, а отца моего отецъ, князь Григорій Ѣановичъ Волконскій стольникомъ. И оная часть мощей Угодника Божія въ знакъ Всевысочайшей милости отъ нея, Государыни и Великой Княгини, пожалована оному стольнику ея, Князю Григорію Волконскому, яко неоцѣненный даръ, ибо онъ, Князь Волконскій, въ сей день бываль именинникъ. А потомъ,когда

Оп.церк.1813 г.

Царица Параскева Феодоровна-жена царя Іоанна Алексѣевича.

угодно было Богу, а отъ Него и Помазанному, Его Императорскому Величеству, блаженныя и вѣчныя славы достойныя памяти, Государю Императору Петру Великому въ 1711 году февраля 22 дня учредить Управительный Сенатъ и во оный опредѣлить и пожаловать соизволилъ господами сенаторами девять человѣкъ, въ томъ числѣ и онаго князя Григорія Іѣановича Волконскаго, изъ военнослужащаго трехъ драгунскихъ полковъ полковника тогда бывшаго, пожаловалъ сенаторомъ, который за сію милость Императорскую, въ знакъ благодарности Патрону своему, Святителю Христову Григорію, Епископу Неокесарійскому, ту часть мощей, ему пожалованныхъ отъ Государыни Царицы, какъ выше сказано, отдалъ, дабы онѣ были въ храмѣ Его, Угодника Божія, во украшеніе святыя церкви, а въ помощь православнымъ христіанамъ молитвами Угодника Божія во всякихъ разныхъ обстояніяхъ бѣдствующимъ и милостивнаго покровительства просящимъ, а о себѣ вѣчное поминованіе. О семъ же въ церкви сей объ ономъ положеніи части св. мощей извѣстія доселѣ не было, отъ кого онѣ вданы въ храмъ, или и было, да за многопрошедшими временами утратилось и нынѣ нѣтъ. А я объ ономъ подлинно слыша отъ покойнаго государя отца моего, князя Михаила Григорьевича, который былъ въ службѣ блаженныя памяти при Государѣ Петрѣ Великомъ большаго корабельнаго флота

корабля "Лефермъ" лейтенантомъ, почитая за грѣхъ, знать сіе, умолчать. Почему къ вѣроятію и даю сіе извѣстіе за подписаніемъ руки моей и съ приложеніемъ герба фамиліи нашей печати. Ноября 17 дня 1701 года."

Подъ симъ "извѣстіемъ" подлинная подпись князя Александра Волконскаго и печать.

Отсюда видно, что описываемая частица Св.мощей пожертвована въ 1711 году, а между тѣмъ въ расходныхъ книгахъ Патріаршаго Приказа, сохраняющихся въ Архивѣ Мин.Юстиціи, мы читаемъ: "1700 г.ноября 17, по указу св.Патріарха /Адріана/, церкви Григорія, Чудотворца Неокесарійскаго, что за Москвой рѣкой, попамъ Михаилу да Терентію съ причетники /съ причтомъ/, что они ради празднества Григорія Неокесарійскаго приходили къ Св.Патріарху въ Крестовую Палату со св.водою и съ частью мощей Григорія Чудотворца, въ приказъ, а но въ окладъ, 8 алтынъ, 2 деньги дано."

Слѣдовательно, еще раньше /1711 г/ въ церкви хранилась часть мощей св. Григорія Неокесарійскаго.

Что же это за частица?

Въ XУI-XУII в.в.православные восточные іерархи часто посѣщали Москву для полученія отъ Московскаго правительства денежной милостыни на нужды угнетаемаго на Востокѣ мусульманами православія; какъ бы въ даръ, они, со своей стороны, привозили Московскимъ Царямъ и

другимъ членамъ Царствующаго дома много частицъ Св. мощей различныхъ Угодниковъ Божіихъ.

Такимъ путемъ получена была въ Москвѣ и часть мощей св.Григорія Неокесарійскаго. Всѣ эти частицы полагались на храненіе, большею частію, въ Московскій Благовѣщенскій Соборъ, который считался прежде какъ бы домовою церковью Московскихъ Царей. Къ концу XVII в. такихъ частицъ въ Соборѣ накопилось такъ много, что по предложенію Царя Феодора Алексѣевича, въ 1681 г. относительно ихъ было сдѣлано такого рода соборное постановленіе: "тѣ многоцѣлебныя мощи для лучшаго устроенія и почести и на просвѣщеніе людей отдать въ монастыри и въ соборы и къ приходскимъ церквамъ въ знатныя мѣста, гдѣ тѣхъ всѣхъ Святыхъ, Богу угодившихъ, состроены церкви во имя ихъ каменнымъ зданіемъ." Къ этому времени нашъ храмъ былъ уже каменнымъ и, по всей вѣроятности, описаннымъ путемъ имъ и была получена часть мощей св.Григорія Неокесарійскаго, тѣмъ болѣе, что это въ Москвѣ единственный храмъ во имя сего Святителя.

Въ настоящее время эта частица Св.мощей, съ которой въ 1700 году причтъ ходилъ къ патріарху, находится въ напрестольномъ крестѣ, хранящемся въ церковной ризницѣ.

Изъ колоколовъ на колокольнѣ мы можемъ отмѣтить слѣдующіе шесть. Въ 1791 году вмѣсто трехъ малыхъ колоколовъ, въ коихъ вѣсу было 74 пуд.12 ф.повѣшено новыхъ три, въ коихъ вѣсу 89 п.32 ф. Въ 1795 г. вмѣсто разбившагося колокола въ 42 п.30 ф. повѣшенъ новый въ 43 п.30 ф. Наконецъ, въ 1797 г.устроены большой и полиелейный колокола.

Эти послѣдніе украшены литыми херувимами и рѣзьбой, съ надписями-на первомъ: "вылитъ сей колоколъ въ Москвѣ къ церкви Григорія, Неокесарійскаго Чудотворца, что при Полянкѣ, при державѣ Благочестивѣйшаго и Великаго Государя и Императора Павла Петровича всея Россіи 1797 г.ноября 9 дня; 250 пуд.30 ф.; литъ въ Москвѣ на заводѣ Петра Струговщикова."

На второмъ: "Вылитъ сей колоколъ при державѣ Благочестивѣйшаго и Великаго Государя и Императора Павла Петровича, всея Россіи, 1797 года августа 6 дня на заводѣ Никифора Калинина въ Москвѣ; вѣсу 66 пуд.15 ф.."

Изъ напрестольныхъ Евангелій отмѣтимъ слѣдующія три.

I.Евангеліе въ полулистъ, печатанное въ Москвѣ въ царствованіи Алексія Михайловича въ 1663 году съ золотымъ обрѣзомъ въ бархатномъ темно-красномъ переплетѣ. Середникъ и наугольники на верхней доскѣ серебряно-вызолоченные; на нихъ изображены Спаситель, возсѣдающій на престолѣ, и четыре евангелиста. На нижней доскѣ-крестъ

съ сіяніемъ и орудія страданій Господнихъ /въ середникѣ/ и наугольники серебрянные же. Евангеліе отлично сохранилось и донынѣ употребляется при богослуженіи.

2.Огромное евангеліе размѣромъ по окладу 1ар.х 12в. печатано въ Москвѣ при Елизаветѣ Петровнѣ въ 1759 г. на александрійской бумагѣ съ золотымъ обрѣзомъ, въ серебряно-вызолоченномъ окладѣ, сдѣланномъ усердіемъ прихожанъ въ 1808 г. На верхней доскѣ 5 финифтянныхъ медальонныхъ изображеній-въ среднемъ медальонѣ Воскресеніе Спасителя, по угламъ- четыре евангелиста.

Всѣ пять богато украшены драгоцѣнными камнями /стразами, аметистами и изумрудами/. На нижней доскѣ кованное изображеніе царскихъ вратъ и въ нихъ Божьей Матери съ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ царскихъ вратъ стоятъ царь давидъ и царь Соломонъ; на двухъ запонахъ апостолы Петръ и Павелъ. Украшеніе евангелія обошлось 1012 р.

3. Евангеліе въ листъ печатанное въ Москвѣ въ 1791 г. на александрійской бумагѣ съ золотымъ обрѣзомъ, въ серебрянномъ золоченомъ окладѣ, сдѣланномъ въ 1792 г.

На верхней доскѣ финифтяныя изображенія Воскресенія Спасителя и четырехъ евангелистовъ. Въ лучахъ отъ средняго изображенія-12 апостоловъ.

По краямъ оклада выведены чернью Богъ Отецъ, св. Тихонъ Амафунскій, св.Григорій Неокесарійскій и св. Григорій Богословъ. На нижней доскѣ-гигантское дерево, на

стволѣ его Божія Матерь въ ростъ съ Младенцемъ, у корней-лежащій пр.Іесей; въ развѣтленіяхъ дерева въ медальонахъ-поясныя изображенія 12-ти пророковъ; вверху въ облакахъ-Богъ Отецъ.

Изъ напрестольныхъ крестовъ церкви одинъ особенно выдѣляется изяществомъ работы и богатствомъ своихъ украшеній. Онъ серебряно-вызолоченный, размѣромъ 9 верш. На лицевой сторонѣ-Распятіе Спасителя, осыпанное стразовыми каменьями. На верху изображено Воскресеніе Христово, окруженное ободкомъ изъ изумрудовъ. По сторонамъ Распятія въ такомъ же богатомъ убранствѣ-Снятіе со креста и Положеніе во гробъ. У подножія креста изображеніе Тайной Вечери тоже въ изумрудовомъ ободкѣ. Ниже-орудія страданій Господнихъ. Всѣ изображенія кованныя.

На обратной сторонѣ креста въ пяти круглыхъ клеймахъ находимъ перечень частицъ мощей въ крестѣ:

" Святыхъ пророка Даніила, Апостола Андрея Первозваннаго, евангелиста Матѳея, евангелиста Марка, евангелиста Луки" въ верхнемъ клеймѣ. Въ боковыхъ "святителей Василія Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоуста, Іоанна Милостиваго, Спиридона Чудотворца;" направа "мучениковъ архидіакона Стефана, Игнатія Богоносца, Георгія Побѣдоносца, Пантелеймона Цѣлителя, Святаго мученика Феодора Стратилата."

Внизу "преподобныхъ Іоанна Дамаскина, Ефрема Сирина,

Пимена Великаго, Михаила Маленнаго, Великомученицы Варвары."

Въ срединѣ - "мощи чудотворца Григорія Неокесарійскаго "

Это какъ разъ та частица св. мощей названнаго святаго съ которой въ 1700 году причтъ ходилъ къ патріарху.

Еще ниже находимъ дату построенія креста: "1704 г. ноября 17 построенъ сей крестъ въ церковь Григорія Неокесарійскаго, что въ Кадашевѣ."

Всѣ описанные предметы, да и вообще весь нашъ храмъ, какъ съ внутренней, такъ и съ внѣшней стороны несутъ на себѣ печать неослабѣвающихъ, постоянныхъ заботъ о поддержаніи ихъ благолѣпія.

Много труда и денегъ положено на это, состоящимъ уже 30 лѣтъ старостой нашего храма, Николаемъ Николаевичемъ Дружининымъ, ревниво въ то же время оберегающимъ древность храма отъ неумѣлыхъ реставрацій и искаженія.

2005267244